পয়লাকার সংখ্যাহান

২রা অক্টোবর

১৯৮২ ইং

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য

পরিষদর

মুখপত্র

সম্পাদক

শ্রীমণিকান্ত সিংহ

পত্রিকার নিয়মাবলী

১। মুখপত্র হান বসরে আকক্ষুরুম নিকালানি অয়তয় ।

২। সাহিত্য পরিষদর স্থায়ী ফাণ্ড আগ হঙনিই মুখপত্র নিকালানির উদ্দেশ্য ।

৩। সাহিত্য—সংস্কৃতি সম্মেলনে পুরস্কার দেনা অয়তয় কবিতা, প্রবন্ধ কিতা মুখপত্রহানাৎ পয়লা ফাম দেনা অয়তই ।

৪। পরিষদ সাহিত্য সেবী হাবিরাং লেংকরা কবিতা প্রবন্ধ রারী কিতা সমরীত দিয়া পেঠা দিতাঙায় বুলিল অ.শা থর । হাবি রকমর ইকরা ওথী করে পৃষ্ঠা আহানাৎ ইকরানি পিহে সম্পাদকর নাঙে দিয়া পেঠানি লাগতে ।

৫। ইকরা কবিতা প্রবন্ধ মুখপত্রত ছাপানি editorial board র বিবেচনার গজে থাইতয় ।

৬। মুখপত্র হানর চাঁদা—পরিষদর কাঙে দান কিত্তা হাবি সম্‌পাদক ঠিকানাৎ দিয়া পেঠানি লাগতে ।

৭। রূপা—পয়সা cheque/Draft ল দিয়া পেঠেইলে তলর ঠিকানাৎ দিয়া পেঠেইবাং ।

The Secretary, Bishnupriya Manipuri Sahitya Parishad, Silchar .

Payable in favour of :—

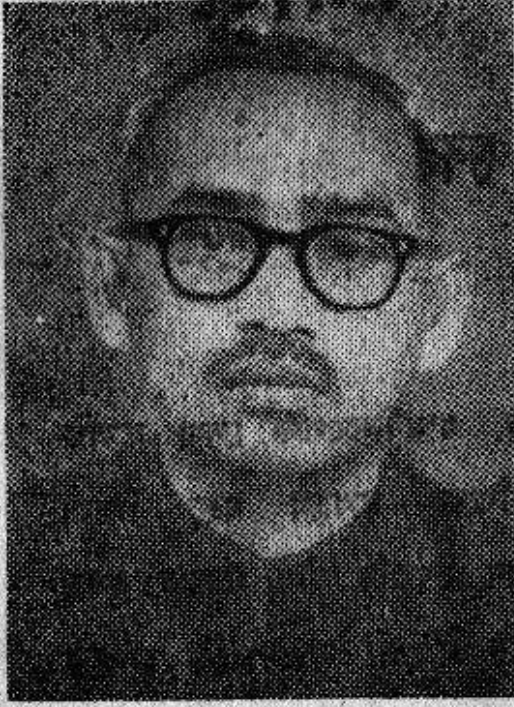
State Bank of India, New Silchar

P.O.- Silchar.

—সভাপতির নিবেদন—

থানা- নেয়না হাবিরাঙৌ আছে । আমারাং আছে তার মাঝে— আগর হোভা আগই দেহে নুমারানি, গিরাগিরিকরানি, কিত্তাউ নেই তেব বড়াই করানি, ঠিচালানি, কিত্তাউ না করিয়া নাং করানির থৌরাঙ,কাম আটেলপানা মিছা টটরানি, যেগয়ো নেতাগ বুলিয়া পরিচয় দেনা মনানি । নেইতার মাঝে নেই তাংখাপয়সা, নেই ধনদৌলত, নেই একতা, নেই মিচাং, নেই নিজরাং ঠাচাহান, নেই··· । এসাদে নেই এতা আহান আইলতাই আমার বিষ্ণুপ্রিয়া "মণিপুরী সাহিত্য পরিষদর পত্রিকা" । পেইরাক পিছিল এ নেই পত্রিকা পয়লাকার সংখ্যাহান নিকালানির হন্না করতে সাহিত্য পরিষদর কার্যনির্বাহী কমিটিয়ে সময় নাপানিয়ে হাবিগোদে পা দিয়াপেঠা নুয়োলাং । আতে যেতা লেখা আছিল উতালো নিকাল্লাং । পিছে পিছেদে হোভাকরে জানাজানি করিয়া পত্রিকাহানর পিছেকার সংখ্যা উতা নিকালানির হন্না করতাঙায় । এসংখ্যাহান নিকালতে সর্বশ্রী মণিকান্ত সিংহ, সিংগারী, বারীন্দ্রকুমার সিংহ, শ্যামানন্দ সিংহর হিনথানি, লিংশিং অইতাঙায় । শিলচরর ইউনিক প্রিন্টার্সর মালিক বারো কর্ম্মীহাবির একান্ত চেষ্টারকা তানুরে কৃতজ্ঞতা জানেয়ার । বারো সময়াসময়ে বিভিন্ন অফিসর লগে যোগাযোগ করিয়া আগবাড়াদিলো ঔ সমাজসেবী তথা জন-নেতা শ্রীযুক্ত নন্দকিশোর সিংহ বারো তার পুতক শ্রীমান নৃপেন্দ্রকিশোর সিংহ, বারো আমার পত্রিকাহান নিকুলানির পথে যে যে প্রতিষ্ঠানে বিজ্ঞাপন দিয়া সহায় করেদিলা, উতাহাবিরে ওরানথা নায়া পরিষদর পক্ষত্ত সভাপতিগো হিসাবে মি মোর হাদিয়োপা কৃতজ্ঞতা জানাওরী ।

শ্রীগোপেন্দ্র কুমার সিংহ, সভাপতি,

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, শিলচর—১ আসাম ।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংখ্যালঘু অইলেউ মহাভারতর যুগেত্ত পরিচিত ঐতিহাসিক জাত আহান। নানা ঘাত প্রতিঘাতে জাতহানর ঔ পরিচিতিৎ কঠোর আঘাত আনানির মূলে আমারতাউ কোন দোষত্রুটী আছে-তানা কিতা এহান খালকরানি থকর বারো চ্যুতি বিচ্যুতি ঔতা স্বীকার করিয়া বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গীলো সমাজহান হাবিরে সুসংবদ্ধ ঐতিহাসিক জাত আহান হিসাবে হংকরানির পথে উদ্বুদ্ধ করানির সংকল্পলো সমাজসেবী বিশেষ করিয়া যব সমাজরে বাজে সমালোচনা ও দলাদলির উর্দ্ধে থায়া ইহুদির সাদে লুপ্ত ঐতিহ্য উদ্ধার করানির মনোবললো অগ্রসর করিয়া কর্তব্য পথে পরিচালিত করিক এভাবধারালো নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদে নুরা উদ্যোমলো নিকালানির ঠৌরাং করেছি পত্রিকা এহান চালেইতায়, ভরসায় পুংনিংয়োপা শুভকামনা জানাউরি।

শ্রীনন্দ কিশোর সিংহ
প্রাক্তন সভাপতি: নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা
শিলচর

ভারত সেবক সমাজ

নেহেরু সেবা ভবন

শিলচর

অরাজনৈতিক সর্বভারতীয় সেচ্ছামূলক ধর্ম্মনিরপেক্ষ সেবা মূলক প্রতিষ্ঠানের এক শাখা হিসাবে শ্রমদান শিবিরের মাধ্যমে বহু শিক্ষা প্রতিষ্ঠান, পিছ পড়া অঞ্চলে রাস্তাঘাট নির্ম্মাণ ইত্যাদি গঠন মূলক কাজ এবং হরিজন অধ্যুষিত এলাকায় বিশেষ করে মহিলা সম্প্রদায়কে সেলাই ইত্যাদি কুটির-শিল্প প্রসারের সাথে গঠন মূলক কাজে জনসাধারণকে উৎসাহিত করার কাজে আগ্রহী।

তদোপরি বর্ত্তমানে মাদক দ্রব্য নিবারণের উদ্দেশ্যে শহর, গ্রাম, বাগান বিশেষ করিয়া পাহাড়ীয়া অঞ্চলে প্রচারাভিযান চালানোর ব্যবস্থা নেওয়া হইয়াছে।

সর্ব্বসাধারণের আন্তরিক শুভেচ্ছা এবং ঐকান্তিক সহযোগিতা একান্ত কাম্য।

সম্পাদকীয়

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদর পক্ষত্ত সমাজর বেইবুনি বেয়াপারাং দ্বি-আকচুটি কথা।

জাত আহান পালয়া থাইতে জাত উহানর সঠিক লাম আহান থানা থক বারো জাত উহানর কলা-কৃষ্টি-সাহিত্য ঙালো পারব, পালো পারব উসাদে অবস্থা হঙেব নিংহান জাত উহানর হাবির পুংনিঙে থানা থক। লেইপাক থিয়নিয়ে জন্মভুমি 'হুনার মণিপুর' বেলেয়া ইমার উরহানাত্ত মাঙছি শৌগির সাদে ডেই ডেইহারা দিয়া আছি জাত এহান আর আর জাতর সাদে পালয়া থা-পারবা আশাল আমার আগেকার গিরি গিথানীয়ে "নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা" নাঙহান দিয়া সেনা খোই-নাঙ আকজার লিংখাং করে দিয়া গেছিগা। এসেনাখোইনাঙ এজারর ছেয়াগ পা-নিয়ে আমি আজি পেয়াও এজাত এহান নামুতয়া আছিতা। কনাক-বুজন হাবি বেইবুনিবেয়াপায় হাবির য়্যারৌ-দুঃখা-দুঃখী বেলেয়া মিচাং মান্না অয়া এ সেনা খোইনাঙ এজারর ছেয়াগর তলে তিলয়া 'ইমা বিষ্ণু-প্রিয়া' দুনিয়ার মুঙে পালো পারব উহানর হন্না করানি আমারতা থক।

এ পবিত্র নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা জিংতা অক-পালক। হাবির নাঙ মাতিয়া ফুরা পারিল মকহুর নেই-পুলাপ করে যে যে জ্ঞানী-গুনী-সুধী জনে হন্না ক্করিয়া এ পবিত্র মহাসভা লিংখাত করে দিয়া গেছিগা হাবির পক্ষত্ত তানুরাং আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাওরি বারো তানুর মাঝে দৌ অছি গিরি-গিথানীর আত্মা শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউ গিরকর চরণতলে ফাম পেয়া চিরশান্তি লাভকরকা—প্রভুরাং এহানই ভিক্ষাহান অক।

জাতীয় সাহিত্য গড়িয়া তুলতে তারকা কতহান আচা-আদাকর ঠৌরাং করানি লাগের। আচা-আদাক উতা মানু আগ-হুগয় তিলয়া য়োগাড় অনা সম্ভব নাগয়-তঙাল, তঙাল অয়া যোগাড় করানির পিছে তিল করলে সাহিত্য হঙয়া উঠে পারের। উহানে সাহিত্য সৃষ্টির কাম—পথ্‌ তঙাল তঙাল। উহান অইলেও মিল অর কাম আহানি আছে—সমাজর হাবি মানুর ভাব-অবস্থা হাবির মুঙে ধরানি বারো হাবির অন্তরে আকতা অয়া থানার ভাব আহান জাগেয়া থনা। আজিকার দিনে খুঁটি লেপছি হাবি সাহিত্যর মূল ভিত্তিহান-মানুর অন্তরে মানুর ভাব-অবস্থা তুলিয়া ধরানি-সৌহার্দ্যপূর্ণ ভ্রাতৃত্বর প্রতিষ্ঠা করানি।

চেই চেই নাঙ অয়া আছি আমারাং সাহিত্য হঙয়তে লাগের আচা-আদাক এতা হিজিল করিয়া যোগাড় করানি কতহান চিল কথাহান। তেব তেব হংনা করতে তেং নানি মানুর ধর্মহান এহানাং বিশ্বাস থয়া জাতীয় সাহিত্য সৃষ্টির প্রেরণা সাহিত্য সেবী-সমাজ কল্যাণকামী গিরি-গিথানীর পুংনিঙে পালক এ আশাল কেন্দ্রীয় সাহিত্য পরিষদে মুখপত্র হান নিকালানির সিদ্ধান্ত নেছেগা। এসাদে ডাঙর কাম এ হানর ভারহান মি অকনেই তাপা আগরাং দেনা অছে। সাহিত্য সেবী-সমাজ কল্যাণকামী হাবিবেই বুনিয়ে দুঃখা-দুঃখী-য়ারো উরা বেলেয়া চারিওবেদেত্ত সেংকা দিয়া পরিষদর এ মহান প্রচেষ্টা সার্থক করেদিতাঙায়-এ ভরসা থৌরি।

*   *   *

সাহিত্য-কলা-কৃষ্টির চর্চ্চার ভিতরেদে নোরা রূপ পালয়া আমার সাহিত্য-কলা-কৃষ্টি আজিকার দিনর লগে তাল মিলেয়া পাসনির আশাল কেন্দ্রীয় সাহিত্য বারো সংস্কৃতি পরিষদে ১৯৮০ ইং বারো ১৯৮২ ইংরাজীৎ সাহিত্য-সংস্কৃতি সম্মেলন দুহান করে গেলাগা। কেন্দ্রীয় পরিষদ দ্বিয় হানির এ মহতি প্রচেষ্টা সার্থক অক বুলিল পুংনিংল ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ, শ্রীগোপাল সিংহ, শ্রীকামেশ্বর সিংহ, শ্রীমণিকান্ত সিংহ, (জি, এস, মহাসভা), অধ্যাপক শ্রীবীরেন্দ্র কুমার সিংহ, অধ্যাপক শ্রীব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ, অধ্যাপক

শ্রীকমলাকান্ত সিংহ, অধ্যাপক শ্রীনলিনী কান্ত সিংহ, শ্রীমতিলাল সিংহ (অধ্যক্ষ সঙ্গীত বিদ্যালয় সঙ্গীত আশ্রম) শ্রীমৌর সিংহ, শ্রীবারীন্দ্র কুমার সিংহ, শ্রীগোকুলসেনা সিংহ, শ্রীব্রজগোপাল সিংহ, শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ সিংহ, শ্রীগোপেন্দ্র কুমার সিংহ, শ্রীসুভাষ সিংহ, গিরক গাহিয়ে আমার ভাষা-সাহিত্য-কলা-কৃষ্টির গজে তথ্যপূর্ন ভাষণ দিয়া জাতর ভবিষ্যৎ আমার কনাক বেহবুনি বেয়াপার অন্তরে উৎসাহ-উদ্দীপনা জাগা দিয়া সম্মেলনর উদ্দেশ্য সার্থক করে দেনারকা পরিষদর পক্ষত্ত তান্নুরে কৃতজ্ঞতা-ধন্যবাদ জানাওরি। এতাগাদে যে যে তরুণ সাহিত্যিক-শিল্পী-সাহিত্যানুরাগী বেইবুনি সম্মেলনীর সাহিত্য-সংস্কৃতির আলোচনাং-প্রতিযোগিতাং অংশ নেছিলাগা তান্নুরেও আন্তরিক ধন্যবাদ জানাওরি।

সাহিত্য সংস্কৃতির ১লা সম্মেলনহান বারো মহাসভার ৩২তম অধিবেশনরে মেহেরপুরে যে দুর্যোগপূর্ণ অবস্থার ভিতরেদে আমার মেহেরপুর বারো শিলচর সহরর যুব-ছাত্র সমাজ হাবি অত্যাচার আক্রমণ হিমালয়র সাদে ধীর অয়া সার্থক সফল করিয়া তুলেছিলা, উতারকা তান্নুরাং পরিষদর পক্ষত্ত কৃতজ্ঞতা-ধন্যবাদ জানাওরি। বারো সাহিত্য সংস্কৃতির ২য় সম্মেলনী যে সাদে পারিচেত অয়া অ-গেলগা, উতারকা শিংলার যুব ছাত্র সমাজরে ধন্যবাদ জানাওরি।

*　　*　　*　　*　　*

মুখপত্রর পয়লাকার সংখ্যা এহান ১ম বারো ২য় সাহিত্য সংস্কৃতি সম্মেলনীং পুরস্কার দেনা অছে কবিতা প্রবন্ধ বারো হেইচা করানিয়ে ইকরা কবিতা প্রবন্ধ ছোট গল্প কতহানল হুরকাণ্ডকরে লিকালানিত লেপছি। যে পরিবেশে মুখপত্র নিকালানিং উবা অছি এহান যে কোন নিরপেক্ষ সাহিত্য সেবী বারো সাহিত্য রসগ্রাহীয়ে খাল করে পারতাঙায় এহান সাহিত্য সৃষ্টির প্রতিকুল অবস্থাহান।

গিরিগিংগানীয়ে সহানুভুতি পূর্ণ পুংনিংল আমার অকনেই ১লা সংখ্যা

এহান আতে নিয়া আমারে লালচুম দেহা দিয়া আমার পিছেকার কাকেইহান ধরা অইব উসাদে পথগ দেহা দিতাঙায়-এ ভরসা পরিষদর পক্ষত্ত থৌরি।

১ম বার্ষিক স্যাহিত্য—সংস্কৃতি সম্মিলনীং পুরস্কৃত অছে কবিতা—প্রবন্ধ।

বিদায়র আশা

শ্রীসূর্য্য কুমার সিংহ

আজি লমইল রাতি উপবনে তোর
ফিরিয়া যিতোগা আরাকো গভীর কাননে।
যেপেই তি নেই, নেই মোর কোন কিছু,
না বানা, না নুংশি, নেই কিত্তাউ উপেই।

উপেই নাপেইতো তোর বানার মাতো, বারো চুমা
জীবণর নুঙেই নুংশির হাবি উপমা।
হাব্বিতা হারপেয়াও তি, মোরে নাতলে আকচুটি বানা
নাথইলে কাদাং, থানাং করলে মানা।

হবাছে হবাছে যাউরিগা ইনাচিকচিক যেপেই
মিতে কুড়িগো তিতে সাতছং থাইতেই পালয়া এপেই।
হয়ত বা ক্ষণকালরকাও নাইতেই নিংশিং মোরে
যদিও ঔরি, নিংশিঙে মতোং “ক্ষুধিত পূজারী ওরে”
“আহেছিলে তি, ঠেকেছিলে মোর কুটীরে, কতরাতিদিন
দিলু তোরে বানা, স্নেহখানি পানা।
হন্দা থাইলতা আজিকারিকা বাকী, বিদায়র দিনে
নাকরলু তোরে পুরাপুরী আদর, গৃহহারা ঝনে।
উহানে ক্ষতি অইল কি মোরতা, সমগ্র অগ্নিবাণে
হইত বা না পুড়িল আশা, থাক চিরদিন।
উহানে কঙালা কোমল মোমগো তা
জ্বলিয়া পুড়িয়া গলিয়া যাকগা।
মাঙচ তার নিংপা মিঙাল যৌবনে
কাননে কুঞ্জে অশোচ লগ্নে।”

আজি সংসারর এ পথ ডিগল দারুণ

নিকুলুল আজি পথিক তরুণ।

তোর নিক্কাদিনকার বানার অরুণ

লালফামে দিয়া নিজরে খুন।

যাকগা, থাক তোরাং তোর মঙ্গল তোর মহত্ব

জয় করতো আজি তোর শৃংখল, তোর সেংপা, তোর সত্য।

দ্বিয়গির চিত্তং থাক মইবঙর রৌ বারো অসীর ঝনঝন

বহকগো অয়া আহিছ খারৌর কনকন।

বাতেদে বজ্র বাঙেদে ত্রিসুল ধরিয়া আতে

লালফাম ক্ষেত্রং, নংসার রৌএ আঘাতে আঘাতে,

ভূমিস্যাং অকা, ধূলিস্যাং অকা, তোর শৃংখলধারী।

মানহান থয়া হালহান ধরক তোর নুঙেইপা কাণ্ডারী!

পূজার দিনে, তোর বেদীৎ ছিড়িয়া ফালগো দেনাৎ তোরাং

বর দিছ, যেন আয়োপা মনে কাংকরে পারিং।

লগে এতাদিনর আহিরপানিফুটি, বারো নীলুয়া—তপ্তানিংসা

তোর শৃংখল হিনপা দিনে দেনা পারিমতা।

থাইছ তি, প্রতি লতাপাতায় মেঘর তলে জড়েয়া হমেয়া

ক্ষত হূনর তেজে সেচতৈ উদিন, দিমতা হনর নম্র হমা।

থাইল হুবি আশা, পেইতৌ বুলিয়া যেসাদেউ তোরে

ঝড়র রাতিং আকখুলা মোর বনর পারে।

বিংশ শতাব্দীত

শ্রী সুজিত কুমার সিংহ

দুধপুর, কাছাড়

কিয়াতে আজি চিন্তা-সমুদ্রে বুরদিয়া,

কারর নিংশবা ডিগল ডিগল করিয়া ?

নিংশিঙে আহেরতা ? মাতেছিলু তোরে,

পড়তেই তি দিন আহান ফাপরে।

কিতা করতে আর খালকরিয়া ইতাউ ?

নুরোরিলতা নেই দুনিয়া হানাত আকতাউ।

পারতারা করে আহানরে দশহান,

না পাহুরিছ বিংশ শতাব্দীহান এহান

হারপেয়াউ তি হারনাপার কিয়া:

বিংশ শতাব্দীত জরম অয়া ?

নেই কোন বিচার এ যম পুরীত,

হারপেইছ শৈবনেই ইতে বিপরীত।

নামিছগা করাত নিয়াম ইত,

অইতেই নাইলে লাংলা পড়িয়া হাদিত।

আমার এলা-নাছাও রবীন্দ্রনাথ

শ্রীশশীকান্ত সিংহ (দুধপুর)

বিশ্ববন্দিত কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-১৮৬১ খৃষ্টাব্দত কলিকাতার নাংজাদা ঠাকুর পরিবারে জরম অছিল। সীমিত অর্থে তা বাঙালী কবিগ অইলেও ডাঙার অর্থে তা ভারতীয় কবিগ। তার এলা কবিতাত মহাকবি কালিদাসর সাদানে প্রাচীন ভারতীয় কবি, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাসর সাদানে বৈষ্ণব কবির প্রভাব নিয়াম অয়া আহে। রবীন্দ্রনাথ হে আকখুলা কবিগ যেগয় হুন্দা ভারতবর্ষতে কিয়া আস্তা শিয়ার মা হাবির আগে (১৯১৩ খৃঃ) 'নোবেল' পুরস্কার পেইল বারোহ পিছে পিছে 'বিশ্বকবি' উপাধিহানও পেইল। বিশেষ অর্থে তা কবিগ অইলেও সাহিত্যর এসাদে কোন শাখা আহান নেই যেহানাত রবীন্দ্রনাথর প্রতিভা না ফওছে। গীতিকাব্য বুলবাং না নাটক, না উপন্যাস বুলবাং না প্রবন্ধ, না সমালোচনা হাবিতা রবীন্দ্রনাথর প্রতিভা ফওনিয়ে অভিনবত্ব পাছে। তার কবিতা, এলা, নাটকর মাধ্যমে, ভারতর চিরন্তন সংস্কৃতি ঐতিহ্যহানরে ইওাল ভাল করে নিকালানির চেষ্টা করেছিল। রবীন্দ্রনাথরাং হাবিত্ত ডাঙর দিক আহান অছিলতায় আধ্যাত্মিকতা—এহানে হে তার লগে আমার এলা-নাছা সংযোগ অনার সৌভাগ্য আমারতা অছে বারোহ উহানর ফলে বিশেষ করে আমার নাছা এবাকা পৃথিবীর মা নাং ফাটিল।

এবাকা হাবির আগে খাল করানিহান হমারতায় কিসাদে আমার লা নাছা রবীন্দ্র নাথর আতে ওঅইলগা। উহান ডিগল বারোহ হারৌর য়ারিহান। আকখুরুম কবিগুরু গিরকে 'চিত্রাঙ্গদা' নাটকর পার্টিহানর ইম্ফলে গেলগা। নাটকহানর অভিনয় লয়নির পিছেদে রবীন্দ্রনাথরে মণিপুরী নাছা দেহানি অইল।

মণিপুরী নাহাহান পবিত্র ধর্মীয় নাহাহান। এ নাহার কঙাগো, মোলায়েম ভঙ্গিভাঙ্গি রবীন্দ্রনাথর মনহান চরু করল; তা এ নাহাহানকে 'শান্তি-নিকেতনে' নিয়া হিকুয়ানি মনেইল। ইম্ফলেও আলয়া আইতে তা মণিপুরী নাহার অজ্জ কঙগুও তার লগে কলিকাতাত আনল! কিন্তু ঐ-অজ্জা উগি বাংলা ঠার মুয়ারানিয়ে কামে না লাগলা-সেংকরে কবি গিরক ইম্ফলে আলগা গেলগা। এগদে রবীন্দ্রনাথর আগ্রহহান না য়াতর; বাংলা-ঠার জানকুরা মণিপুরী এলা-নাহার অজ্জা বিসারানি অকরল।

রবীন্দ্রনাথর মহথী খোরাও হান থুমনি আর না ডিলইল। আক থুকুম তা শ্রীহট্টর মাসিমপুরে আগো (মণিপুরী) বিষ্ণুপ্রিয়ার 'রাখোয়াল' বারো 'রাসলীলা' হাহান চেইল। রবীন্দ্রনাথর আগ্রহহান আরাকো নিশাম অ' বারগা। ঐ সময়ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর লগে তার পরিচয় অইল-ঐ সময়কার *Excise Superintendent* শ্রীযুক্ত ভনু সিংহরাং গিরকে বাংলাঠার পারকুরা মণিপুরী, এলা-নাহার অজ্জা আগ পওয়ানিরকা হেইচা করল। ভনু সিংহ গিরকে উসাদে অজাগ পওয়ানির কথা দিল বারো কবিগুরুয়ে উবারকা বুলিয়া রাখোয়ালর অজ্জা শ্রীনবকুমার সিংহরে শান্তি নিকেতনে নিয়া গেলগা। এসাদে করে বাংলা বাদে আর আর এলা-নাহার মা'- মণিপুরী এলা-নাহাহে হাবির আগে (আনুঃ ১৯২৫।২৬ খৃঃ নটীর' পূজার' সময়ত) শান্তি নিকেতনে জাগা পেইল।

ভনু সিংহ গিরক পিছে পিছে মণিপুরী এলা-নাচ শান্তিনিকেতনে গিয়া বাগাদেনার অজাগ বিসারেয়া পেইলতার কালিঙ্গরর শ্রী সেনারিক রাজকুমার গিরকরে। ভনু সিংহ গিরকে হেইচা করানিয়ে অজা শ্রী সেনারিক রাজকুমার মুহি সিংহরে ডাকুলাগ করিয়া লগে নিয়া শান্তি নিকেতনে গিয়া ফওইলগা। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথে তানুরে সাদরে য়াকরিগা শান্তিনিকেতনে জাগা দিল। অজা সেনারিক রাজকুমারে নিয়াম

হেইনা অয়। রবীন্দ্রনাথে মাতের নাহা - তাল হংকরদের - এ নাহা তাল্ সুরে রবীন্দ্রনাথ নিয়াম হারৌ অর। রবীন্দ্রনাথ জিংতা অয়া থাইতে শান্তি নিকেতনে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী যেগি ফওইলাগ। উগরম। অইলাতার - শ্রী নীলেশ্বর মুখার্জী (ডাকুলাগ) সেনাপ্তিকর, পরু-হাগ এবাকা রাষ্ট্রপতি পুরস্কার প্রাপ্ত হঞ্জবা উপাধিধারী গুরু বিপিন সিংহ বারো রাস - লীলার অজা শ্রী বেহারী সিংহ (বেংটি) শ্রী আদিত-শেনা রাজকুমার—এসাদে গিরিগিথানী শান্তিনিকেতনে তিলয়া আমার এলা - নাহার ফৌদকহান চুড়াগত ফৌ করানির পথগ নিকালল।।

রবীন্দ্রনাথে আমার নাছারে মার্জিত রূপ দিয়া যেসাদে ডাঙব করে দেছে, আমার এলারে উসাদে না করেদেছে। উহানর কারংহান অইলনা - "রবীন্দ্র সঙ্গীত" বুলিয়া স্বতন্ত্র এলা আকতা আছে, কিন্তু 'রবীন্দ্র নৃত্য' বুলিয়া স্বতন্ত্র নাহা আকতা নেই। আমার নাছার পিছেদে আর আর নাহা জাগা পেইসতারমা অইলতায় ভারতনাট্যম, কথাকলি বারো কথক। রবীন্দ্রনাথে মনাছিসতায় ভারতনাট্যম, কথাকলি, মণিপুরী বারো কথক - এনাহা চারিয়হানিরে আকসাটে তিলকরিয়া নূয়া মার্জিত নাহা আহান হংকরানি। কিন্তু যেবাকা "রবীন্দ্রনাথ সঙ্গীত"র সুরে আমার এলার সুররে ঝাপদিয়া থ' পারলে ও আমার - (মণিপুরী) নাছা বারো আ। আর নাহাও নিজর নিজর বৈশিষ্ট্য গ খেই - অয়া নিকুলানি অকরল। অবশ্য 'রবীন্দ্র সঙ্গীতে' আমার এলার সুরর প্রভাব থে ধরানি অসম্ভব উহান নাগয়। "ভানুসিংহের পদাবলীর" পয়লাকার এলাহান আমার এলার সুরল সুর দেছি। রাসর সুরর এলাও গিরকে লেং-করেহে—উদাদে এলা আহানর - পয়লাকার পারেঙ হান অইলতায়

"শ্রীবাস কাছে থেকে দূরে ছিল কেন গো আধারে
মিলনের মাঝে বিরহ করাও বাঁধারে
সম্মুখে রয়েছে সুধাপারাবার, নাগাল না পায় তবু আঁখিতার
কেমনে ছাড়ার কুহেলিকা ....

রবীন্দ্রনাথর এলা আর আর নাহাগুও আমার (মণিপুরী) নাহালহে হবা অয়া প্রস্ফুটিত অছে। 'চিত্রাঙ্গদা', 'শাপমোচন', 'চণ্ডালিকা' রবীন্দ্র নাথর জীবনর শেষ নৃত্যনাট্য। নাটক এতারে নৃত্যনাট্য বুলানির কারণহান অইলতায় নাটক এতাত পয়লা নাহা-তাল হংকরিয়া উতার পিছেদে নাহা তানর লগে তিল করিয়া এলার সুরদিতারা। রবীন্দ্রনাথর নৃত্য নাট্য আকহানাং হাবি জাগর নাহা তিলহে। তবে রবীন্দ্রনাথর নৃত্য নাট্যত এলা মনিপুরী নাহাল যেসাদে প্রস্ফুটিত অর আর আর নাহাল উসাদে নার। মণিপুরী নাহা তানর আদর্শল সুর দেছি এলা আহান দু'হানর পয়লাকার পারেঙ কতহান তলে ইকরানি অইল।

১। আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে তাণ্ডব নৃত্য
২। রোদন ভরা এবসন্ত সখি কখনো আসেনি বুঝি আগে লাস্যনৃত্য

এতার মা "ঋতুসঙ্গীত'র এলাও আছে।

রবীন্দ্রনাথ তার নৃত্যনাট্যরে ভারতর হাবিজাগাত গিয়া অভিনয় করুয়েয়া। দেহানি মনেইল। রবীন্দ্রনাথ নিজে লগে থাগা মাদ্রাজ, বোম্বাই, লাহোর, পাঞ্জাব, পাটনা এমন কি সিংহলেও গিয়া অভিনয় করুয়েয়া তার নৃত্যনাট্য দেহেইল। কিন্তু তার নৃত্যনাট্যর নাহার মা নাংকাটিল-তায় আমার মণিপুরী নাহা। ভারতর হাবি জাগার মানুযে মণিপুরী নৃত্যর প্রশংসা করানি অফরল্লা। মণিপুরী নাহাত আর আর লগে আছিলতায় দুর্গা মহাদেবর নাহা, বারো কিসাদে নাহাল সূর্য্য, চন্দ্র ইন্দ্রাণী ইত্যাদি তৌরে হমা দেনা। রবীন্দ্রনাথ মনহান ধরে নুয়ারিয়া হারৌএ যে এলাহান ইকরেছিল উহানারসুর মণিপুরীনাহার আদর্শল দেছি। ঐ এলাহানার পয়ল্লাকার পারেঙ কতহান অইলতায়—

"বাকী আমি রাখব না-রাখব না কিছুই
ওগো মোহন বাঁশী করেছি গান রন্ধ্রে রন্ধ্রে করে নিয়
চরং-যাপন সই বাকী আমি রাখব না।"

এসাদে হাবিও মাকরতাঙাই যে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথে আমার এলাহাও নাহাহে উন্নত করে দেনার সুযোগ করে দেছে। আমার নাছার পুর্ণ রূপ হান দেনার বীরূপ রূপ দিয়া গেলগা গিরকে। বেলিহানর মিঙালে যেসাদে গুরুকাং-ডাঙর না খেই করিয়া হাবিরেও পাঙ্কালদের উসাদে রবীন্দ্রনাথের প্রতিভার মিঙাল হানও আকগরেও বঞ্চিত না থছে। তার প্রতিভার মিঙালহান হাদি হুদি আগ পেইলেও উগদে গিয়া ফওছেগা। রবীন্দ্রনাথরাং ফওনির আগে আমার এলা-নাছা সুপ্ত অয়া আছিল। রাতিহান ফুওনির পিছেদে যেসাদে বেলিহানর মিঙালে হাবিয়ে পাঙ্কাল পেইতারা, উসাদে রবীন্দ্র প্রতিভার মিঙালে আমার এলা-নাছা পূর্ণরূপ অনার পাঙ্কালহান পেইল। রবীন্দ্রনাথর আতে ফওইলে আমার এলা-নাছা-তাল আমার ঘরে হে পচিয়া থাইলইছ ; আজিকার সাদে উন্নত তথা পৃথিবী বিখ্যাত মুয়ালইছ বারো রাষ্ট্রপতি পুরস্কার প্রাপ্ত হঞ্জবা উপাধিধারী আন্তর্জাতিক খ্যাতি সম্পন্ন 'নৃত্যগুরু' আগ নিকুলানির মত সৌভাগ্য হানও আমার সমাজে নাপাইলইছ।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ এবাকা পেয়া জিংতা অয়া থাইতে আমার জাতহানরে 'মণিপুরী' অস্বীকার করানির সমস্যাহান দেহা নাদেছিল উহানে গিরকে এহানরকা বুলিয়া কোন মন্তব্য না ইকরিয়া গেছেগা। মণিপুরী নাছা হান আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী অহা লকে'য়ে শান্তিনিকেতনে যেসাদে হোবা করে হিক্কেইতারা আরতাপ মুপারতারা। মণিপুরী নায়া মণিপুরী নাছাত আরতায় এসাদে স্বতন্ত্র মুপারতারা এহান গিরকে ইসেঙ সেঙ করে হারপেয়া গেলগা। আমার জাতহানরে 'মণিপুরী' বুলিয়া স্বীকার না করানির আপত্তি-হানরে গিরকে জিংতা অয়া থাইলেতে হয়তো নস্যাৎ করিয়া বেলা দিলইছ।-

বেহাউ অক, আমার এলা-নাছার উপহিরকা আমার সমাজহান রবীন্দ্রনাথরাং নিয়াম ঋণী। তা আমার নমস্য মানুগ। কিন্তু রবীন্দ্রনাথর দান হান আমি পুরাপুরি আত্ত করে মুয়ারেছি। যে জাতহানার টেপানাগত

অকরিস্বা বুড়াবুড়ী পেয়া তালর গজেগজে নাছে পারলা, আজি ঐ জাতহানর মানুয়ে এলা, নাছা দিতে বেতালে পারা দিয়া মুকসিহান দিলে, চুয়রতা ? আমার এলা নাছা মানুরাং দিয়া আমার জাতরমা ইসালপা, ডাকুলা, হুয়ার কম যে'য়ারগা এহান হোবাত্য ? সুপকরেউ নাগয়। ভারতর নানান ফামে 'নৃত্যনাট্য একাডেমি' খুলানি অছে। নৃত্যনাট্য একাডেমিত আমার অধ্যাপক আগ হুগও আছি। হাবির গজে অয়া আছেতায় হঞ্জবা গুরু বিপিন সিংহ। তা খানি চেষ্টা করেইলে আমার জাতহানে সরকাররাং দাবী করিয়া "নৃত্যনাট্য একাডেমি" আগর সুযোগ পানা পারিয়ার। উহান অইলে আমার এলা-নাহাল আমিও নিজর জাতহানরে আরাকও ডাঙর করে পারতাঙাই। এবাকাও শান্তিনিকেতনে গিয়া আমার জাতর মানু হোবাকরে এলা-নাহা তাল হোবা করে হিকিয়া আহানি লাগতে। আমার জাতর সম্পদ এলা-নাছারে উপযুক্ত সম্মান দেনা থকইতয়, রবীন্দ্রনাথে যে কাম অকরেদেছে উহান পুল্লাপ করে পুরানি লাগতে—উহান অইলে রবীন্দ্রনাথর আশীর্বাদহান আমি পুল্লাপে ল'পারতাঙায়; বারো রবীন্দ্রনাথরে যে শ্রদ্ধাঞ্জলি দেনা থক, উহানও দেনা অইতয়।

২য় বাৰ্ষিক সাহিত্য—সংস্কৃতি সম্মিলনীৎ পুরস্কৃত অছে কবিতা

"মাংহান খইলুকৌহাং"

শ্রীকান্ত সিংহ (নয়াগ্রাম)

আমি কিকৌহাং।

মনাছ কি অস্তিত্ব পুরিয়া, আঙারাগ করানি ?

না কি মনাছ, তোমার উদালে পুরিয়া ছালিগ করানি।

আমি এসাদে কি তেঙনিত পরেছি ?

তুমি দোয়াই কুপতারাই কুমপেইত.........

"টেইপাং মানুর"

আমারে অংকরে পাছসাত—এ ধরণীত।

উহানেই পাউরি ঃ

আমারে ধরে ধরে তোমার স্বার্থর যইজ্ঞত বলি দিয়রায়তা।

আমি ডহানি, তুমি উমপানা।

তোমার নুঙেইর জিনা : আমি মরণ ফাঙনা।

এসাদে অয়া তার কয়দিন থায়তাঙায়তা ?

কয়দিন দিতাঙায় ধরা, তানুরে দিগল বাহার কুঠাত—

মাংকরতাঙায় আমার আউপ্যা ঘটগ।

মনে নেই তোমার—

অপা—বপার ফিরাল থেতকরা ইতিহাস।

আছিলাই আকদিন, এ মানেমর মানু যত মানু।

হায়—কিত্তাও নেই !

পৃথিবীউ কতিরো শর পটেইলো

অইল কত কঙ্কেই রাজ্যপতন, কত অইল উত্থান;
কত পাংকাল রকতর লগে ধূলিত মাঙইল ।
এহানেই প্রকৃতির ধারাহান ।

আছিল আমার খংকুল, আশাংপার বুকে—
নিলদুয়া হাগে, লগতাগর রঙখা-রঙখা গাঙে
ইমার নংশীপা ধ্বনী—প্রতিধ্বনী ।
আছি আমার হবিতা.........
থাইলাঙাত ? থাইলা কাতি কিহান অইল ?
থাইনাকাত ! কালর—কালর—কালর হবানেই পাঙ্কালে—
বাহুরেয়া আনলো কোহাঙর সাদে ।
আসলপা কাফামে নিলাংগা ঠাই.........
পৃথিবীর কোনা—কাঙেলেদে ।
নিলাংগা মনুর চৌহিদার বারির কোনে,
দারির কোনে, মচার খাটিত, উদালর গুরিত
আয়লা ছেয়ার ভাঙর মারার গুরি কতগো ।
না ঃ ॥

আর অয়ং চানার সময়নেই ।
আমি আর না থায়তাঙায়—তানুরচৌহিদার
বারির কোনে, রৈদ বরণে ।
নাথায়তাঙায় ঙলনুয়ে ধরিয়া, ঘুনে খেয়া,
নাথায়তাঙায় আর ফুঙ্কার গুরিত ।
ওল্‌ঠা অয়া, কুরু সুময়া ॥
লোলাম প্রকৃতির টেঙারা ভৈয়ামে—
আনের টেঙারায় লৈলাট,

বোররনে-ফেচু-নাচু লতা পাত।
আনের টেঙারার হিল-মাটি-লেঙো
গাছ—বিরৃখ বাত বীজ,
বাহিতে বাহিতে হংকরতারা আগদ্বীপ।
পুনিংএ ফোওর ছরা……সমুদ্রত অয়ালীন।

তিলয়া হংকরতারা আহান লাম,
বাসগুগ্য করতারা তানুর বংশধর,

আকদিন বীজগ ফুটের, বেলীর পোহরে,
চারা উঠের। চারাত্তব গাছজার।
তার পিছে মহীরুহ।

এসাদে করিয়া পরিচয় দিতারা—
আমি পৃথিবীর সৃষ্টি। আমি প্রকৃতির সৃষ্টি।
আছে আমার জিংতানির অধিকার।
আছে আমার বুকুত, জিংতানির অনুপরমাণু।
এবাকা আমার পরিচয় কিহান? পোরেইহান কিহান?

"মানু"

আমি পৃথিবীর মানু।
আমি পৃথিবীত মনুষ্যর সাদে জিংতানি চেয়ার।
এহানো হায়হান, মুরাসিকেয়া অস্বীকার করে নুয়ারতাঙাই।
ইতিহাস সাক্ষী আছে। হাবিও হারপাছিহান।
আসলপা জীব উতা, জিংতা অ'নুয়ারতারা,—
যেগর প্রতিকূল ক্ষেমতা নেয়র
যদিসে জিংতানির অধিকার নেয়র………

"জবলতাওয়ায়"

আমি আক্‌সাটে জবলতাওয়ায়। শ্যালিগ অইতাওয়ায়।
নাদিও দোষ.............. !

হননো ! মদলকর মান.........
আমার মেইচাকে দপ্ধ...অইলে,
আমি কি কোহাং।

**

**

মাটি

শ্রীবর্ণালী সিংহ, বাণীপাড়া

মাটি ! এতা হাবি রঙ তোরং থয়া
নিজরে হাজাছত সাবেক ঘর্‌য়া,
এহান তোর ভাবর কিসাদে খেলা,
ছলনা, বৈরাগ্য না মন ভোলা,
উপনি যদিও অতি চিলছে,
তেবো হারপ্যানিতে নিয়াম থকছে ।
তোর কোন পরশে ঊঊ খেলার
রামধন্‌কর সাত-রঙলো সাওয়া,
যেহানৎ বুরেয়া তোর রঙর তুরী,
যাৎ যাৎ রঙলো ফল ফুল সাঙ্করোরী ।
মাটি ! ফকে ফুলে গং বিলাছত তি,
কিন্তু তোরাং কোন্ গং নেই হে সতী ।
খুলাসা করে তি মাতেদে হাবিরে,
লুকাছং কোরাং এমাটিক চেংকরে,
তোর নুংশিপা গতর ভাণ্ডার
ভিকালো পাটিয়া বো না হকয়া ।
মাটি দে নেই পাছতে তি পরশমনি,
যেগলো মকয়া পারৌরি অলংকরানি,
বীজগও এমাটিক ডাঙর গাছ,
ডেংপাতা বারো ফল ফুলর মাঝ ।

**

চাতক

॥ শ্রী কান্ত সিংহ ॥

ঔ দিন বিয়ানে নেঘালা হাগে, চাতকর আর্ত্তরোয়ে,
হমেইল বৈশাখ বরন ফুটালো, বৈরী খেংচী বোয়ে।
আর্ত্তচাতক পিনার খোঁয়াঙে ইহলবরণর হাবিত,
লপ্বকর শালি উড়াজে আজি, ইযাম আধার'র আহিত।
বজমেই চাক মিকুপপোহরে, ফুটা'গ পানার কাজে,
ডহাবাগা-পুরা পর্কানিয়া বিসারতায়া শূণ্য মাঝে।
এরে কি চাতক জাত এহান আজি, লেইমাং অনাত লেপাছি
না এ চরম খেলতামর হুতে বায়া যানাত পরেছি ?
নানা হে-কোহাং উংখোয়া সমাজ, বায়া নাশৈহগা তুমি,
এবো ধরেছ মহেন্দ্র যগর, মহেন্দ্র বজ[illegible]।
লিশিঙে লিশিঙে মহেন্দ্র আয়া, চিনাক্কুর ইমারে।
মাং মাকোমর ইতিহাস লাতল, রেকেকরে হুনার অমিয়ে।
অপারিক আমি, ইমার কাজে-উন্মাদ গোকুল পারা—
যান্দিক আহ, রাজবাবুর সাদে, দুঃখীনির দারানালা।
গোকুলরহপন পুরেই তাঙায় আমার মাঝে আমি,
বিদেহী রজির আমার শান্তি দিক তার অনুগামী।
গোকুলর সমাজ সেংকরিক, গকুলর চিন্তাধারায়
মহেন্দ্র-পাংকাল নিয়া নিয়া বুকে পুমিঙে ফোয়েইতাঙায়।
হে পৃথিবীর মহান-মানব হিরদী ডহামোর [illegible]—
বঞ্চিত করেছ অয়াদানব আসলপা মানব [illegible]।"
সুখ দুখর য়মকরায়্যারী-কাতকররাই থয়াত।
অপারগ ! দুঃখর য়্যারীতউ—বিশ্ব ! শিংলত জহানাউগ।

জাত পালিহতে এলা নাছা

গোলাপ সিংহ, (প্রাক্তন অধ্যক্ষ)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী 'এলা' 'নাছা' সম্পর্কে আলোচনা করানির আগে 'জাত পালিন' বিষয়ে সংক্ষিপ্তাকারে থানি আহান আলোচনা করানি থক্ বুলিয়া মি নিংকররি। 'জাত পালিন' শব্দহান অতি ব্যাপক বারো সুদূর প্রসারী। পৃথিবীর বিভিন্ন কোণায় আছেতে হয়ে আতর বিভিন্ন জাতি বা বিভিন্ন সমাজ কিসাদে প্রাকৃতিক বিপর্য্যয় বারো পারিপার্শ্বিক শত্রুর আক্রমণ তথা অত্যাচার সহ্য করিয়া আজি পেয়া টিঁয়া থায়া আজিকার এ অবস্থাত ফোরিছি। ঔহান খাল করলে আচানক অনা লাগের।

পৃথিবীর মানুরে আজি সভ্যতার চরমে কাইলাং বুলিয়া গর্ব্ববোধ করতারা। কিন্তু আজিকার এ সুসভ্য মানুরাং ও যদি—জাতে জাতে ক্ষমতার লড়াই, জাত আহানে আরাক জাত আহানির গজে প্রভাব বিস্তারির—প্রত্যক্ষ ব পরোক্ষ লজ্জাহীন অপচেষ্টা দেহিয়ার— ঔহান অইলে-মানু মোটেও যেবাকা সভ্য নাছিলা, যেবাকা এক গোষ্ঠীর লগে আরাক গোষ্ঠী আহানির ভাষাগত রুচিগত বা প্রকৃতিগত কোন মিল নেয়াছিল, ঔবাকা নিজর নিজর গোষ্ঠীরে জিংতো করিয়া থনার চেষ্টায় এক গোষ্ঠী প্রতিপক্ষ গোষ্ঠীরে নিচিহ্ন করানির চেষ্টা করে থাইবা, ঔহান সহজেই অনুমান করে পারিয়ার।

পৃথিবীর উৎপত্তির প্রায় ৩০০ কোটী বছরর অন্থেকেত্ত ও কোনি সময়ত পৃথিবী এহানাত কোন জীব নেইছিলা এহান পণ্ডিত গির—গিথানীর অনুমান হান। পৃথিবীত বো বার পানি আহিলে পিছে হাজার হাজার বছর পানিত মৎস্য জাতীয় জীব বারো টেকাং বিভিন্ন গাছ-গাছিরী সৃষ্টি অইল। ঔতার পিছে পৃথিবীর ও সময়কার আবহাওয়ার উপযোগী বিভিন্ন শ্রেণীর, বিভিন্ন আকারর প্রাণী পৃথিবীর মাটিত জরম অনা অকরলা। খাদ্য—খাদক সম্পর্কে বা অঞ্চল আগত নিজস্ব অধিকার প্রতিপন্ন

করানিরকা ঔ প্রাণী ঔতারাং স্বাভাবিক প্রতিযোগীতা বা বিরোধ অছিল। (survival of the fittest theory) কিন্তু সমশ্রেণীর জন্তরাং প্রকৃতিগত ভাবেই পারস্পরিক সহযোগিতা আছিল। জিংতা অয়া থানার তাগিদে শত্রুর আক্রমণ প্রতিহত করানির ব্যাপারে খাদ্য সংগ্রহ ব্যাপারে ঔ প্রাণী ঔতারাং পারস্পরিক সহযোগিতার মনোবৃত্তি আছিল এহান আমি সহজেই ধারণা করে পারিয়ার। হন্দা আক্রমণ প্রতি অক্রমণ বা খাদ্য অন্বেষণ ব্যাপারেই ক্ষুদ্রতম পেপুরারাংত চিং করিয়া অন্যান্য ইতর প্রাণী দলবন্ধ অথাইবা বা এবাকাও অইতারা ঔহা নাগয়। মনর হারোপা ভাব প্রকাশ করতেও তানু দলবন্ধ অইতারা এ দৃষ্টান্তরও অভাব নেই।

দলগত ভাবে জিংতা অয়া থানার তাগিদে খাদ্যসংগ্রহ, খাদ্য সংরক্ষণ ব্যাপারে বা-র মনর হারোপাভাব প্রকাশে দলবন্ধ বা সমাজবন্ধ অনার ইতর প্রাণীর এ মনোবৃত্তি এহান পিছেদে সৃষ্ট অছি মনুষ্যরাং আরাকও হোভা অয়া আছিল এহানাত কোন সন্দেহ থাইল অবকাশ নেই। পণ্ডিত গিরিগিথানীর অনুমান—নানা ধরণর বৃক্ষ, লতা, গাছপালা পাহিয়া পলী নানান জাতর পশু সৃষ্ট অনার পিছে সৃষ্টির সর্বোৎকৃষ্ট জীব হিসাবে মনুষ্যর সৃষ্টি অছে। ঔ আদি মানব ঔতা জনু এহানল কথা টটরানি নুৱারেছিল. যেবাকা বিভিন্ন অঙ্গভঙ্গীল মনর ভাব প্রকাশ করলা, যেবাকা অস্ত্র ব্যবহার করানি নাজানে ছিলা, ঔ অসহায় অবস্থাত তানু ঔ সময়কার আকারে ডাঙর বলীহানও জিঙে হিংস্র জন্তু বা-র রুচিগত এবং প্রকৃতিগত ভিন্ন গোষ্ঠীর মানুর অত্যাচার ও আক্রমণত এবং ঔতার গজে প্রাকৃতিক বিপর্য্যয়েত নিজরে রক্ষা করানির বা-র খাদ্য সংগ্রহ করিয়া খেয়া জিংতা অয়া থানার মৌলিক প্রয়োজনে সমপ্রকৃতি বা-র সমরুচিসম্পন্ন গুহামানব ঔতা সমাজবন্ধ অনা অকরেছিলা ঔহান আমি সহজেই অনুমান করে পারিয়ার। শারীরিক গঠন বৈশিষ্ট্য বিশেষ করিয়া দ্বিয়আতর তারাহানিত দ্বিয় বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠীর আশ্চর্য্যজনক অবস্থানর গুণে (ophosable thumb) বা-র অতি উৎকৃষ্ট ধরণর মস্তিষ্কর (brain) অধিকারী মানু আর আর হাবি জীবর গজে ক্রমশঃ প্রাধান্য বিস্তার করতায় ঔহানাত আচানক অনার কোন হেতু নেই।

ক্রমশঃ অভিজ্ঞতার গুণে বাসস্থান বা-র খাদ্যর উনতির লগে লগে তানুর তা ক্রমশঃ বুদ্ধিরও বিকাশ অনা অকরল এবং উতার লগে লগে স্বাভাবিকভাবেই আরাকও উন্নত প্রণালী অবলম্বনক্রমে হারৌপা তগ্য শান্তি পূর্ণ জীবনযাপনর প্রয়োজনীয়তা তানু উপলব্ধি করানি অকরলা। এসাদে এসাদে করিয়া ঐ গুহামানব ঐতা ক্রমশঃ প্রস্তরযুগ, তাম্রযুগেও চিংকরিয়া বিভিন্নযুগ লালয়া আহিয়া অধিকতর সভ্য অয়া আহিলা বুলিয়া অভিজ্ঞ পণ্ডিত গিরিগিথানীয়ে মানব-ইতিহাস লেংকরে গেছিগা। এসাদে করে সভ্যতায় মানু যতিহান অগ্রসর অনা অকরলা তানুর পার্থিব প্রয়োজনও তত্তিহান বৃদ্ধিপ্রাপ্ত অনা অকরল এবং ঐ পার্থিব প্রয়োজন মিটেয়া যতই তানু অধিকতর সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যর আস্বাদ পানা অকরলা ততই তানুরাং সাংস্কৃতিক বা-র মানসিক প্রয়োজনবোধ আহানি অকরল, লগে লগে তানুর চিন্তাধারাও ক্রমশ উন্নত পর্য্যায়ে যানা অকরল।

মানু সভ্যতায় যতই অগ্রসর অনা অকরলা ততই তানুর চিন্তাধারা হুদ্দা উন্নত ধরণর গৃহনির্মাণ, উন্নত প্রণালীর সহায়ে খাদ্য সংগ্রহ, খাদ্য সংরক্ষণ ক্রমে উন্নত প্রথায় জীবন যাপন ব্যাপারে সীমাবদ্ধ নাথায়া মনর চাহিদা মিটানির বারাদে বুলন দেনা অকরল। মানুর ভিন্নমুখী চিন্তাধারার ফলে গল্প, সাহিত্য, কবিতা, নাটক, নৃত্য, গীত প্রভৃতি উচ্চ পর্য্যায়র কলা-কৃষ্টির উদ্ভব অনা অকরল। পৃথিবীর বিভিন্ন অঞ্চলে এসাদে পাল গেছিগা বিভিন্ন সমাজর মানুর চিন্তাধারা ঐ ঐ অঞ্চলর প্রাকৃতিক পরিবেশ অনুযায়ী বিভিন্ন অনায় তানুর কৃষ্টিও বিভিন্ন অ'গেছেগা। সভ্যতার ক্রমিক অগ্রগতি প্রত্যেক সমাজর কৃষ্টিরে উন্নত পর্য্যায়ে নেনা অকরল। ফলে প্রত্যেক সমাজ তার সামাজিক বৈশিষ্ট্য, সামাজিক ঐতিহ্য অক্ষুণ্ণ থনার কা' এলা, নাহার মাধ্যমে ধর্ম সম্পর্কীয় উৎসবাদি উদ্‌যাপন করে গেছিগা। প্রত্যেক মানব সমাজর ঐতিহ্য, বৈশিষ্ট্য তথা সভ্যতা বা র কৃষ্টি রক্ষা এবং আর আর সমাজে প্রচার করানির কা আয়োজন করে গেছিগা হাবি অনুষ্ঠানরে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান বুলিয়া গিরিগিথানীয়ে মাতুথারা এবং ঐভার গজে আধ্যাত্মিক

চর্চ্চা, পূজা অর্চনা, ঈশ্বরোপাসনা প্রভৃতি অনুষ্ঠানরে আধ্যাত্মিক অনুষ্ঠান আখ্যা দিতারা। এসাদে সাংস্কৃতিক বা-র আধ্যাত্মিক অনুষ্ঠানর মাধ্যমে পৃথিবীর বিভিন্ন সমাজ বিভিন্ন অঞ্চলে তার ঐতিহ্য রক্ষা করিয়া পালয়া থানার চেষ্টা করে গেছিগা।

এবাকাতে এলা, (সঙ্গীত) নাছা (নৃত্য) মানব সমাজর বিভিন্ন কৃষ্টির মা কিসাদে বিশেষ ঠাম অধিকার করল ঔহান খানি আহান আলোচনা করিক।

সঙ্গীত প্রাণী মাত্রর অন্তরে আবেশময় আন্দোলনর সৃষ্টি করের। সুরর স্পন্দন যে কোন প্রাণীরে মুগ্ধ পরিবেশে নিয়া যারগা। সঙ্গীতর সুরধারা কিসাদে হরপরে মরণর কথা পাহুরুরেয়া সঙ্গীত আসরে আকর্ষণ করে আনের ঔহান অনেকেই জানি। বুনির টাটিয়ে কাঁদের ছোগরে ঠেম করতে বা না ঘুমজিয়া যন্ত্রণা দের ছোগরে ঘুম লরেইতে সঙ্গীতর সুরধারারে ইমাইন্দোলে কিসাদে কামে লাগেইতারা ঔহান হাবিয়েও হারপাছি। এক কথায় সঙ্গীত প্রাণী মাত্রর অমৃতময়ীধারা। মনুষ্য সমাজ যেদিন এ অমৃত-ময়ীধারার আবিষ্কার করলা ঔদিনেত্ত একলা এহানরে তানুর মনর চাহিদা মিটানির উপকরণ হিসাবে ব্যবহার করানি অকরলা। পয়লা পয়লা সঙ্গীতরে তানু সাময়িক অবসর বিনোদনর উপাদান হিসাবে গ্রহণ করেছিলা—যে কারণে প্রায় প্রতি সমাজেই জীবনর হালকা রঙ্গরসর বা আদি রসাত্মক সঙ্গীতর প্রচলন পরিলক্ষিত অর। কিন্তু সভ্যতার বিকাশ মানুর চিন্তাধারারে উন্নত পর্য্যায়ে নিয়া যানায় ঔ উন্নত চিন্তাধারার সহায়ে জীবন রহস্য উপলব্ধি করিয়া দেহ, মন, আত্মার উন্নতি সাধন যেসাদে তানুরাং জীবনর প্রধান লক্ষ্য বুলিয়া প্রতীয়মান অইল, ঠিক ঔসাদে বিশ্ব-সম্মোহিনী সুরধারাও তানুর চিন্তাধারারে সুরর মূল উৎপত্তিস্থল নাদ-ব্রহ্মে নিয়া ফৌকরলগা—সুরধারার অনুশীলন করতে করতে তানু ভাবরাজ্যর উচ্চ পর্য্যায়ে ফৌরইলাগা। আমি এ প্রাণবন্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে যেতা দেহিয়ার

যেতা-হুনিয়ার হাবি বিশেষ স্পন্দন আহানে আন্দোলিত অর। এ স্পন্দন এহান বিশ্বচরাচরর হাবি জীবসত্তার মা সঞ্চারিত। এ স্পন্দন এহানেই ধ্বনি, নাদ বা র স্বুরর আকারে আমার অন্তরে আনন্দ সঞ্চার করের। আমার অন্তরর এ স্পন্দন এহান মূল স্পন্দনর লগে মিলের ঔবাকাই আসল স্বুর সত্ত্বার প্রকাশ অর। বা-র এ স্বুরসত্ত্বাই আসল রূপে প্রকাশ পার প্রাণবন্ত সঙ্গীতে। এ প্রাণবন্ত সঙ্গীতর নৈষ্ঠিক অনুশীলন মানুরে দের ভাবলোকর সন্ধান। আর যে ভাগ্যবান গিরকে এ ভাবলোকর সন্ধান পার ঔ গিরকেই অখণ্ড স্বুরর অমৃতধারায় অবগাহন করিয়া অপূর্ব্ব আনন্দে আপ্লুত অর। অখণ্ড স্বুরর এ অমৃতধারা গিরকরে স্বুর ছন্দর মূল সৃষ্টিকারকর পাদপদ্মে ফৌকরে দের। ঔহানে অনেক ভক্তয় তানুর ইষ্টদেব বা ইষ্টদেবীর মুঙে বহিয়া এলার নৈবেদ্য রচনা করতঃ স্বুরসৃষ্টির মাধ্যমে স্বীয় ইষ্টপূজার অর্ঘ্য নিবেদন করিয়া গেছিগা।

বিশ্ব পরিব্যাপ্ত অসীম পরব্রহ্মর স্বরূপ সসীম জ্ঞান সম্পন্ন সাধারণ মানুর ধারণাত আনানি অতীব কঠিন। উহানে শাস্ত্রত মাতেছি "সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপ কল্পনা" অর্থাৎ সাধকর মঙ্গলরকা পরব্রহ্মরে বিভিন্নরূপে কল্পনা করানি অছে। ঔহানে ভক্ত আকতায় সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়-এতিনর প্রতীক হিসাবে তাঁরে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব রূপে কল্পনা করেছি। তাঁর জগন্মাতৃত্বরূপ প্রকাশ প্যাছে আরাক ভক্ত আকতারাং কালী, দুর্গা, তারারূপে। এসাদে বিভিন্ন ভক্ত তাঁরে বিভিন্নরূপে কল্পনা করিয়া তাঁর সম্বন্ধে সঙ্গীত রচনাক্রমে তার ভাবানুযায়ী স্বুর প্রয়োগ করিয়া তানু স্বীয় ইষ্টদেব বা ইষ্টদেবীরাং অর্ঘ্য নিবেদন করে গেছিগা। এসাদে করে বিভিন্ন ভক্তরাংত বৈষ্ণব পদাবলী, শাক্ত পদাবলীর, উৎপত্তি অছে—যে পদাবলী সাহিত্য হিসাবে গীতিকবিতা, সঙ্গীত হিসাবে কীর্ত্তন, বা-র আধ্যাত্মিক হিসাবে ভগবৎ সাধনা। ভারতর পূর্ব্বাঞ্চলীয় পদাবলীর লগে রাজপুতনার মূর্তিমতী ভক্তিস্বরূপিনী মীরাবাঈ রচিত পদাবলী, শিখজাতির গ্রন্থসাহেব পদাবলী, উত্তর পশ্চিম ভারতে বল্লভাচার্য্য বা-র তাঁর ভক্তর রচনা করেছি পদাবলী এতার রস-

মাধুর্য্যর কথা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য ; ঐ কারণে আমি এহান সহজে মাতে পারিয়ার পদাবলীর এভাবধারা সমগ্রভারতর সংস্কৃতির প্রধান সম্পদ আহান। ভারতবর্ষরে হোভা করে হারপানি অইলে এভারধারার লগে পরিচয় থানা অপরিহার্য্য।

এবাকা নৃত্য সম্বন্ধে খানি আহান আলোচনা করিক। সুর, ছন্দ, গীত (এলা) যেসাদে মানুর সাধারণ মনোবৃত্তি *Instinct* আহান নৃত্যও ঔনা.দ মানুর স্বাভাবিক মনোবৃত্তি আহান। সুর ছন্দ এলা দেহগত যে স্পন্দন বা আন্দোলনর সৃষ্টি করের ঔতার প্রতিক্রিয়া দেহর বিভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গর বিভিন্ন ভঙ্গীল' নৃত্যর আকারে প্রকাশ পার। কিত্তাউ হার-না পেইতারা বুনিব হৌত্র সুর, ছন্দর প্রতিক্রিয়ায় তালে তালে আত জাংল হারৌপা মনোভাব প্রকাশ করতে দেহিয়া আচানক অয়ার। এ মনোবৃত্তি এহানরেও এলার সাদে মানুরে পয়লা সাধারণ অবসর বিনোদনর উপকরণ হিসাবে গ্রহণ করেহিলা বুলিয়া আমি সহজেই অনু-মান করে পারিয়ার। অন্যায় জীবর সাদে মানু ও স্বাভাবিক ভাবে প্রকৃতির দাস। প্রাকৃতিক নিয়মেই মানু তার আদিম প্রবৃত্তির চরি-তার্থে আদিরসাত্মক ভাবব্যঞ্জক নৃত্যর প্রতি আকৃষ্ট অছিলা। ঔহানে বিলাসী রাজা, জমিদার বা উসাদে রূপা পয়সারালা ধনী মানুর বিলাস ভবনেও চিংকরিয়া সাধারণ মেলায় বা সার্ব্বজনীন প্রমোদগৃহে বাঈজী নৃত্যর প্রচলন আহিল। এবাকাও বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠানে, বিশেষ করিয়া সিনেমাত সাধারণ মানুর মনোরঞ্জনার্থে তথা ব্যবসায়িক দিকরে প্রাধান্য দিতেগা আদিরসাত্মক ভাবব্যঞ্জক নৃত্যরে প্রধান অবলম্বন হিসাবে গ্রহণ করতারা ঔহনে হাবিয়েও জানি। ঔহানে ভারত নাট্যম্, কথক, কথাকলি প্রভৃতি উচ্চাঙ্গ নৃত্যর অঙ্গভঙ্গীর কলা কৌশল অতি উচ্চাঙ্গর অইলেও ঔতার মা আদিরসাত্মক ভাব প্রকাশক মুদ্রার প্রাধান্য পরিলক্ষিত অর। পুরাণাদিত যে নৃত্য আভাস পেয়ার ঔতাত ও আদি রসাত্মক নৃত্যর প্রাধান্য আহিল ঔহানাত কোন সন্দেহ নেই। ইন্দ্রর দেবসভাত, উর্ব্বশী

মেনকা, রম্ভা তিলোত্তমা প্রভৃতি অপ্সরী হাবি ত্থৌর মনোরঞ্জন করতেগা আদি রসাত্মক নৃত্যর আশ্রয় গ্রহণ করেছিলা ঔহান পুরাণ পাকরেছি গিরিগিথানী হারিয়েও জানি। এ আদিরসাত্মক নৃত্যল' মুনি ঋষির ধ্যান ভঙ্গ করতেগা (ইন্দ্রর আদেশে) অপ্সরী ঔহা মুনিঋষিরাং ধরা দেনাত বাধ্য অছিলা বার ফলে পুরাণাদির অনেক কাহিনীর নায়ক নায়িকার উংপত্তি অছি।

নৃত্যরমা আদিরসাত্মক ভাবর প্রাধান্য থাইলে ও চিন্তাধারার উন্নতির লগে লগে মানুর হালকা কামনা বাসনা এ পর্য্যায়ে নাথাইল মানুর উন্নত চিন্তাধারা যেবাকা সৃষ্টিতত্ত্ব রহস্যর দ্বার উদ্‌ঘাটন করে দিল ঔবাকা তানু এ নৃত্য চারু কলারেও উচ্চ ভাব প্রকাশক উচ্চাঙ্গ নৃত্যর পর্য্যায়ে নেনার চেষ্টা করানি অকরলা। এসাদে করে সুর ছন্দল' বা উচ্চভাবে প্রণোদিত অয়া ভক্তর লেংকরা এলাল পর-ব্রহ্মরাং যেসাদে করে ভক্তয় পরমভক্তিভরে সম্পূর্ণভাবে আত্মনিবেদন করলা, ন‍ৃত্যর মাধ্যমে ও ভক্তয় ঔসাদে ইষ্ট,- দেবতার পাদপদ্মে পূজার্ঘ্য নিবেদন ক্রমে নিজরে ধন্য মনে করেছি। এসাদে করে দেবদাসী নৃত্য, বা-র মণিপুরী ন‍ৃত্যর সাদে ভক্তিমূলক উচ্চাঙ্গ নৃত্যের উংপত্তি অছে বুলিয়া আমি হার পেয়ার।

এসাদে করে পৃথিবীর বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন সমাজ তানুর রুচি ও সামর্থ্যানুযায়ী সঙ্গীত (এলা) এবং নৃত্যরে (নাছারে) উন্নত পর্য্যায়ে নিয়া গেছিগা। ঔহানে এলা, নাছা এদ্বিয় চারুকলারে মানবজীবনর অতি উচ্চ পর্য্যায়র কৃষ্টি বুলিয়া চিহ্নিত করতারা। সমাজ আহানর সঙ্গীত বা-র ন‍ৃত্য যতই উচ্চাঙ্গর অইতয় সমাজ ঔহানর দর্শনও ততই উচ্চাঙ্গর অইতয় এহানাত কোন সন্দেহ নেই। ঔহানে সমাজ আহান, জাত আহান কোন পর্য্যায়ে পালয়া আছি ঔহানর মাপ-কাঠি হিসাবে ঔ সমাজর সাহিত্য, (গল্প, উপন্যাস, কবিতা ইত্যাদি) দর্শন, ধর্ম্ম প্রভতি উচ্চ পর্য্যায়র কৃষ্টির লগে সঙ্গীত ও নৃত্য (এলা বা-র নাছা) এদ্বিয় চারু কলার নাং স্বচ্ছন্দে মাতে পারিয়ার।

উপসংহারে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ এহান কিসাদে এলা,

নাহা এ ত্রিয় চারুকন্যারে গ্রহণ করেছি এ সম্বন্ধে খানি আহান আলোচনা করিক। আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর পূর্ব্বপুরুষ গিরিগিথানী ঔতা কিসাদে মণিপুরে আহিয়া সমাজবদ্ধ অয়া মণিপুরর বুকুত লগতাকর পারে পারে বসবাস করেছিলা ঔহানর কোন ধারাবাহিক ইতিহাস দুর্ভাগ্যক্রমে আমারতা নেই। তবে জনশ্রুতি আছে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতা শ্রীকৃষ্ণ সখা তৃতীয় পাণ্ডব অর্জ্জুনর বংশধর এবং আমিও ঔতা বুলিয়া গর্ব্ববোধ করিয়ার। অর্জ্জুনে চিত্রাঙ্গদারে গান্ধর্ব্বমতে বিয়া করেছিল এবং অর্জ্জুনর ঔরসে চিত্রাঙ্গদার গর্ভে বভ্রুবাহন জরম অছিল - ঔতা বুলিয়া মণিপুরর হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বভ্রুবাহনর বংশধর অইতায় এহান কোনমতেও সম্ভবপর নাগয়। ইন্দ্রপ্রস্থত্ত অর্জ্জুনর লগে আহেছিলা তাঁর ঔ ক্ষত্রিয় সহচর ঔতা বা-র মণিপুরর তদানীন্তন অধিবাসী ঔতার সংমিশ্রণে আমার জাত এহানর উৎপত্তি অ থাইব বুলিয়া মোর নিশ্চিত ধারণা। ধারণা বুলুরিতা এহানরকা যে মি ঐতিহাসিকগ নাগয় বা-র যেতা মাতুরি এতা ও ঐতিহাসিক কোন তথ্য বা প্রমাণর গজে ভিত্তি করিয়া মাতুরি তা নাগয়। ঔহানে ঐতিহাসিক গিরি গিথানীরাং মাপ চেয়া মোর এ অনুমানর কথা মাতুরিতা। মোর ধারণার স্বপক্ষে যুক্তি অইলতায়-আমার ক্ষত্রিয়োচিত আচরণ আমারে ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব বুলিয়া প্রমাণ করের বা-র এলা নাছার প্রতি আমার প্রবল আকর্ষণ এবং ঔতাত আমার স্বাভাবিক পারদর্শিতা আমার গারিত গন্ধর্ব্বজাতির রকত আছে ঔহান প্রমাণ করের। আমারাং প্রচলিত খুপাইসেইর (করতালি নৃত্য) নাছা ও চলন, শ্রাদ্ধ কীর্ত্তন বা কীর্ত্তনাদিত প্রচলিত পালার বিশেষ করিয়া দোহারর নাছা - বা-র চলন, ডাকুলার নাছা ও চলন, ঢাক ও ঢোলর চলন ভঙ্গী এতা হাবি অতিশয় বীরত্বব্যঞ্জক ক্ষত্রিয়োচিত আচরণর পরিচায়ক। আমার জাতে প্রচলিত লাকাটি-ধরাণিত্ত চিংকরিয়া অন্যান্য খেলাধুলাও আমারে ক্ষত্রিয় বংশজাত বুলিয়া পরিচয় দের। হাবির গজে যে স্বভাবহানে বা যে গুণে আমি ক্ষত্রিয় বুলিয়া বুক ফুলেয়া পরিচয় দিয়া পারিয়ার ঔহান অইলতায় দুর্ব্বলর প্রতি আমার মানুর স্বাভাবিক অনুকম্পা - অপর পক্ষে প্রতিপক্ষর

আহ্বান (*Challenge*) মৃত্যুভয় উপেক্ষা করিয়াও উন্নত মস্তকে গ্রহণ করানি। খুমেল পুরাণেত্ত চিংকরিয়া বহু ঐতিহাসিক গ্রন্থ আমার বপা বপেয়ে আমার অবগতিরকা লেংকরিয়া থ দেছিলা বুলিয়া যারি হুনিয়ার। কিন্তু আমার পরম দুর্ভাগ্য-ক্ষমতাচ্যুত অনার পিছে আমার যাবতীয় ঐতিহাসিক কাগজ পত্রাদি বিলুপ্ত করে দিলা ক্ষমতাসীন গিরিগিথানীয়ে। ঐহানে আমার পারম্পরিক ইতিহাস সেং সেং করে দেহুরা নুরারলেও এহান অতি সত্য যে আমার ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহান প্রাকৃতিক এবং রাজনৈতিক সর্ব্বপ্রকার বিপর্যয়র মোকাবিলা করিয়া আহেছে তার ক্ষত্রিয়সুলভ আচার, আচরণ এবং তার নিজস্ব বৈশিষ্ট্যল আজি পেয়া জিংতা অযা পালয়া আছে। বাহিরা শক্তির ঘন ঘন আক্রমণ, জাতর আচার, আচরণ এবং ঠারর গজে ক্ষমতাসীন দলর উদ্দেশ্য প্রণোদিত কঠোর অত্যাচার জাত এহানর হাবি কৃষ্টিরে মুং করিয়া জাতহানরে একেবারে নিশ্চিহ্ন করে দেনার পর্য্যায়ে নিয়া গেছিল গা। কিন্তু রাধামাধব জীউর অশেষ কৃপা—হাবি প্রতিকুল অবস্থারে বারাদে ঠেলা দিয়া জাত এহান উন্নমস্তকে জিংতা অযা আছে, প্রতিকুল অবস্থারাং নতিস্বীকার না করেছে এবং তার নিজস্ব বৈশিষ্ট্যর গজে সামান্যতম ক্ষেপাত হানও লাগানি না দেছে। খাল করলে আচরিত অনা লাগের কিসাদে এতা হাবি প্রাকৃতিক বিপর্যয় বা-র শত্রুর অমানুষিক অত্যাচার উৎপীড়ন সহ্য করিয়া অমাটিক হুরুজাত এহান্—এ সমাজ এহান আজিও নিজর ধর্ম্মরে নিজর কৃষ্টিরে স্নুপ ম্লান না করিয়া টিকিয়া আছে! জাত আহান বা সমাজ আহানর হাবি মানুরে ধর্ম্ম আহানরে এককভাবে মনে প্রাণে বিশ্বাস করিয়া অতীব নিষ্ঠা সহকারে ঐ ধর্ম্মর অনুশাসন বংশপরম্পরায় মানিয়া চলানি এহান ভারত তথা সমগ্র পৃথিবীরমা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাড়া দ্বিতীয় কোন জাতে বা সমাজে আছে বুলিয়া আমি না জানি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মাত্রই বৈষ্ণব ধর্ম্মাবলম্বী-রাধাকৃষ্ণর যুগলরূপ তান্নর উপাস্য দেবতা। রাধাকৃষ্ণর নিত্যলীলা অবলম্বনে বৈষ্ণব কবি বিরচিত পদাবলীর এলা ধর্ম্মীয় ব্যাপার বা সামাজিক যেকোন অনুষ্ঠানর প্রথম এবং প্রধান আবশ্যিক অঙ্গ আগ। রাধাকৃষ্ণ অথবা গৌরাঙ্গ

মহাপ্রভু সম্বন্ধীয় এলা ছাড়া কোন সামাজিক অনুষ্ঠান কোন বিষ্ণু-প্রিয়া মণিপুরী এ কল্পনাও করে নুৱারের। আমার এ ক্ষুদ্র সমাজ এহানর দর্শন কতিউ উন্নত পর্য্যায়ে গেছেগা খাল করিয়া চেইক- অন্য যেকো নসমাজে আদিরসাত্মক বা ঔসাদে হালকা রসর এলার প্রাধান্য আছে-কিন্তু আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে এসাদে এলা স্থপ নেই। পক্ষান্তরে যেকোন কামে যেমন রুৱা রুৱেইতে, ধান ভানতে এমন কি কল থারেইতে পেগা রাধাকৃষ্ণর লীলার বা গৌরাঙ্গলীলার এলাহে ইমা ইন্দলে দিতারা। গৌরাঙ্গ মহাপ্রভু রাধাকৃষ্ণলীলার পূর্ণ রসাস্বাদন করেছিল বুলিয়া রাধাকৃষ্ণলীলার বর্ণনার আগে বৈষ্ণবীয় আচার অনুযায়ী যে গৌরচন্দ্রিকার বিধি আছে আমার সমাজেও রাধাকৃষ্ণলীলা বর্ণনার আগে, রাসলীলা আরম্ভর আগে গৌরচন্দ্রিকা দেনা অর এবং সংকীর্ত্তন বা মহা কীর্ত্তনাদি ব্যাপারে কীর্ত্তনর ফামে বহানির নিয়ম ঔহানও গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর অনুসৃত পথ আমার সমাজে নিষ্ঠা সহকারে অবলম্বন করিয়া চলতারা। এসাদে সমাজর প্রতি অনুষ্ঠানে বৈষ্ণবীয় আচার আচরণরে প্রাধান্য দিয়া চলানিয়ে তানুরাং বৈষ্ণবীয় ভাবধারা এহান অতি মাত্রায় পরিস্ফুট অছে। ঔহানে ক্ষত্রিয় অয়াও তানু বিনয়ী, সামর্থ্য থাইলেও কৌলিগালি ব্যাপারে তানু বীতস্পৃহ, ঔহানে তানু অতি অল্পেতেই সন্তুষ্ট থাইতারা, ঔহানেই শত অভাব অভিযোগর দিনেও কোন ধর্ম্মীয় অনুষ্ঠানে বিরত নাইতারা, ঔহানেই অর্থর প্রতি তানুর স্বাভাবিক বৈরাগ্য, ঔহানেই তানু কোন কালে অতি ধনবান নাইতারা, কিন্তু অভাবী অয়াও জীবিকা নির্ব্বাহরকা অন্যরাং কদাপি আত না পাতৃতারা। ঔ বৈষ্ণবীয় প্রভাবেই প্রায় সমাজে অবসর বিনোদনর প্রধান উপাদান হিসাবে গ্রহণ করেছি এলা মাহারে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইষ্টদেবতার পাদপদ্মে অর্ঘ্যরূপে নিবেদন করেছি। ভিন্ন ভিন্ন সাধক বিভিন্ন সকয়ে কোন সমাজ

আহানত আবির্ভূত অয়া ঔ সমাজরে ধন্য করে দেছি। কিন্তু ঐতা সমাজে বিভিন্ন মতাবলম্বী থানায় ঔ সাধক গিরক গাছির প্রভাব ঐতা সমাজে আংশিক প্রতিফলিত অছে অথবা যতহান অ না থক্ ততহান নাছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বৈষ্ণব এবং শাক্ত সম্প্রদায়র সাধন প্রণালী বিভিন্ন অনায় তানুরমা স্বাভাবিক বিরোধিতা পরিলক্ষিত অর। অবশ্য উচ্চস্তরর সাধকর মা এ বিরোধ মোটেও নেই। কিন্তু তানুর অনুসরণকারী সাধারণ মানুরাং এ বিরোধভাব এহান স্বাভাবিকভাবেই দেহা দের। কিন্তু সমাজ হিসাবে, জাত হিসাবে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরাং এ দ্বন্দ্বভাব এহান মোটেও নেই। কেননা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মাত্রই বৈষ্ণবীয় মন্ত্রতে করম অইতারা এবং বৈষ্ণবীয় আচার আচরণর ভিতরে চলিগা ডাঙর অইতারা। অবশ্য বিভিন্ন বৈষ্ণব সম্প্রদায়র মতবাদ প্রতিপালন করতেগা খানি আহান বিভিন্নতা দেহা দিলে ও আসল কামে হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া এক—রাধাকৃষ্ণ তানুর উপাস্য দেবতা, গৌরাঙ্গ মহাপ্রভু বারে রাধাকৃষ্ণ লীলার রসাস্বাদনই তানুর ধর্মর প্রধান অঙ্গ। প্রেম ও ভক্তির জীবন্ত মূর্ত্তি শ্রীরাধার কৃষ্ণবিরহ প্রতি বিষ্ণুপ্রিয়ার অন্তরে গভীর আলোড়নর সৃষ্টি করের - যে আলোড়নর আবেগ সামলানি নুহারিয়া কীর্ত্তন মণ্ডলীর ভিতরে কাঁদিয়া গড়াগড়ি দের। কৃষ্ণ বিরহ জাতর অন্তরে যে আবেশময় আবেগর সৃষ্টি করেছে ঐহান মূর্ত্ত অয়া ফুটিয়া উঠেছে তার এলার সুরর মাধ্যমে। কত বিখ্যাত সুরকার উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতর মাধ্যমে সুরজাল সৃষ্টি করিয়া বিরহভাবব্যঞ্জক সঙ্গীতর সৃষ্টি করে গেছিগা - কিন্তু আকার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সৃষ্ট অপূর্ব্ব সুরজাল শ্রীরাধার প্রিয়জন বিরহ কাতর অন্তরর বেদনা যেসাদে ফুটেয়া তুলের তার কোন তুলনা নেই! কৃষ্ণপ্রেমে পাগলিনী শ্রীরাধার বিরহ জ্বালা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সৃষ্ট বিরহভাবোদ্দীপক, হৃদকুকরা

মর্মস্পর্শী এলার স্ুরে জীবন্ত অয়া পরিস্ফুট অছে। ঔসাদে করে রাধাকৃষ্ণর প্রেমে মজিয়া তানু যেমন কীর্ত্তনে গড়াগড়ি দিয়া কাঁদতারা ঔসাদে রাসলীলাত পুতকে কৃষ্ণ অছে অথবা জিলকে বা বহকে গোপী অছে পাহুরিয়া কাঁদিয়া রাস-মণ্ডল ভাহুরেইতারা। এসাদে রাধাকৃষ্ণর প্রেমে পাগল জাত এহান তাঁর লীলাকীর্ত্তনর মাধ্যমেই আজি ও হাবি প্রতিকুল অবস্থারে জয় করিয়া পালয়া আছে - হুদ্দা টিকিয়া আছেহান নাগয় তাঁর লীলা- কীর্ত্তনাশ্রয়ী কৃষ্টির বৈশিষ্ট্যল 'মণিপুরী জাতি' বুলিয়া পালয়া আছে। এ কারণে সমাজর হাবি গিরি-গিথানীরাং মোর সনির্ব্বন্ধ অনুরোধ ক্ষুদাতিক্ষুদ্র অয়াও আজি পৃথিবীব্যাপী সুপরিচিত অয়া আমি জাতি আহান হিসাবে পালয়া আহি যে এলা, নাহারে ভিত্তি করিয়া ঔ দ্বিয় চারু-কলারে আরাকও উন্নত পর্য্যায়ে নিয়ে যানার কা আহিক, প্রতিজ্ঞা করিক যেসাদে করে আমি অতি ক্ষুদ্র সমাজ আহান অইলেও পৃথিবী এহানাত বিশেষ ফাম আহান অধিকার করতঃ ডাঙর সমাজ আহান হিসাবে পালয়া থানা পারিয়ার।

কৌহাও

—স্মৃতি কুমার সিংহ

বনকরে চারি-পাচগো হমাজকে বেড়ি দিয়া হাজা দিতারা ঐহান লাঙ লাঙ চেয়া তাপ্প আয়া তেইর উরহান কালকরিয়া বিজনে আংকরল,, "ইচে, কিয়া সালুরিতা ?" কুনো জুৱাব নাপেয়া তা নিজে মাতল, "খুপা ইচেত নাছানিকা ?" স্মৃদেবীয়ে কিত্তাও নামাতিয়া বেয়করে কলকরিয়া টপ টপ আহিরপানি বেলানি অকরল। তেইরে হাজা দিতারা হমাজক উতা আগোয় মাতল, "হাঃ, আজি তোর ইচের বিয়া হার নাপাছত ? আজি আমি হাব্বিরে বেলেয়া দুরেইত যিতইগা আরো আমি তেইরে হাজা দিয়ারতা।"

"না, নাও যিতইগা।" বারো বনকরে চেয়া মাতল, "না ইচে, নাও যিতেইগা থাতেই, না ?"

হকগোয় ডিফিয়া বনকে কিত্তাও মাতে নুৱারিরী। তেইর হমাজক আগোয় মাতল, "হি—আৱা, বিয়ার পিছেদে তোর ইচেতে কিসাদে এপেইত থাইতইতা ? তেইরেতে বরগোয় গাড়ীহান্নাত কাকরিয়া নিতইগাগোতে।" "অইছ, নাদিতৌ।" বনকর উরহানাত থায়া তেইরে চেতকরে ধরিয়া চারি বছরর এ মাতৃহারা শৌ এগোয় বিয়া সম্বন্ধে জগতর হাবিত্ত ডাঙর তার যুক্তি ঐহান তুপসাম করে মাতল, "উ, কেতকীয়ে মিয়ে বর-কইনা খেলিয়ার উপেত মিতে—মিতে তেইর দৌগো নাও আনুরি। ইচেরেতে কিয়া নিতইগা ? না দিতৌ ?"

তার কথা এহান হুনিয়া মুকসি দিয়া আরাক হমাজক আগোয় ফাগি করিয়া মাতল, "তিহে কেতকীর দৌগ সাক্তি বুলিয়া

নাও আনরতানায়, বর ঐগোয়তে তোর ইচে হব্বা হাস্তে যেসাদেও নিতইগা। তি নাদলেও তোর ইচে যিতইগা।"

"না—নাও যিতইগা, নাও যিতইগা........"বনকর উরহানাত মেইথঙহান লুকেয়া পেইরাক চিকারি দিয়া তা কাদানি অকরল। স্নুদেবীর যে হমাজকগোয় কথা এচুটি মাতল ঐগোও থতোমতো খা পড়লিগা। তেই লাজপেয়া তারে ঠেমকরানির সালেদে স্নুদেবীর উরহানাত্ত তারে আছুল দেনারকা করতেই তা বনকরে চেতকরে ধরিয়া আরাকও চিকারি দিয়া কাদানি অকরল। স্নুদেবীয়ে আকথুলা অবুঝ বেয়কর আহিরপানি নিজর ফুতির চুটিগোলো পুছে দিয়া মাতল, "না, না, নাও যিতোগা বিজন, নাও যিতোগা। যিকগা দ্বাগোয় ঘুমজিয়া থাইকগা, যিকগা।"

তারে ঘুম লরানির সালেদে তেইও তেইর কুঠাগোত গিয়া তারেলো ফামহানাত পড়লিগা।

হায়, বিদায়ক্ষণেই চু-অরতা, প্রেমর পূর্ণ অভয়ব। আজি এ বিদায়র মিকুপে ইমারূপী স্নুদেবীর 'বাৎসল্য প্রেমও' চানাপ্পা চু-অইল। বানায় চিচ্ছুপা মাঠিয়ালো বিজনরে য়মকরিয়া আজি তেই কত কথা নিঙশিঙ অইলী। তা জরম অনার পিছে নুরারায় ভুগতে ভুগতে আজি প্রায় তিন বছর আগে মালকও আকদিন রাতি দো অইলী। আঙকুরি কারতে কারতে ঠু-অয়া বিজন আয়া আকদিন স্নুদেবীর উরহানাত নিশ্চিন্তে জিরেইলগা। ঐদিনেত্ত তেই-ই তার মালক, বনক—হাবিতা। সংসারর নিষ্ঠুর তরেইত পড়িয়া বুরে যারগা এ অসহায় কৌহাঙ এহানিরে জিঙতা করতেগা গিয়া তেই পয়লা যৌবনর হারৌপা দিনহানি বিসর্জন দিল। নিজর হারৌ-পিয়ম পাহুরিয়া সারা জীবন তারে তেই বুকগোত কলকরিয়া থয়া কনাকতো মালক নেয়নির এ জ্বালা হারপানি নাদতই বুলিয়া মনে মনে লেপকরেছিলী কিন্তু পারলতা? না। তেইর রূপ, যৌবন, বয়স, লোকলজ্জা

হাবি আজি তেইরে য়েকনা করলা। যত তেইর বয়স গেলগা, তত নানা কথা, নানা বদনাম রটানি অকরল। থামইতেগা সমাজর রীতি ইলয়া বাপকর মেইথঙ থইতেগা গিয়া, যেগোরে তেই আকদিন উরহানাত নেছিলিগা ঐগোরে লামলাকে লামা দিয়া নুরা জীবনর পথে সালইলী। চারি বছর নিক্কা এসাদে তারে ঘুম লরেইল। তেই কাদাত ঙায়া না মাঠিয়া দিলে তা স্থপ খুমজানি নাকরল। আজি যে কথাহান ঠাচা করিয়া বিজন নিশ্চিন্তে ঘুমজেহে, সরল, ইশেঙশেঙ মনর ঠাচা ঐহানরে নিষ্ঠুরভাবে আঘাত করিয়া তারে শেষ মাঠিয়াহান মুরেত্ত জাঙ পেয়া জাপদে দিয়া ফুস ফুস করে কাদে কাদে তাপ্প ফামহানাত্ত লামিয়া যাওরিগা বুলতে তেই যানা নুরারল। পিঠিয়েদেত্ত কুঙগোয় তেইর ইনাফিহানাত ধরিয়া আছুল দিল পারা। পিঠি বুলন দিয়া স্থদেবী খাঙ লাগলী। বিজনে কুনোদিন নাকরেছে কাম আহান আজি করেহে। বনকরে তারাঙতো কারলেয়া নিয়াবেলতায়গা বুলিয়া দিয়ো আতলো তেইর ইনাফির চুটিগো চেতকরে ধরিয়া ঘুমজেছে। ঐহান দেহানিয়ে বনকর আহির-পানির বাধগো ভাগিল। ঘুমাছে বিজনরে কলকরিয়া ধরিয়া তারে চুমাদে চুমাদে জলেনালডল অয়া কাদানি অকরল। মাত্র চারি বছরর বেয়কর কঙালা আতর বাধনহানাত্ত নিজরে মুকানির নখহানি পারা শক্তিও তেইরতা নেয়ইল। তেইর কাদানি হুনিয়া হৈ কুঠাত্ত হমাজকগাছি আয়া তাপ্প বিজনর আতর তারাহানির হাদিত্ত ইনাকির চুটিগো ছুটেয়া তেইরে জোর করিয়া সেচেয়া কুঞ্জগোদে নিলাগা। ঘুমে অচেতন বিজন হুদালা আতহানি আরাকও খানি চেতকরে ধরিয়া নিশ্চিন্ত অয়া ফামহানাত আকখুলাগোয় পড়িয়া থাইল। তার কাপকগো পারা মেইথঙহানাত বিন্দু বিন্দু অয়া সিলয়া থাইল বনকর হৃদিমুজুরা আহিরপানির ফুটা।

রাতি নঙেইত, ঘুমর মাহাকে, হুরার নার আগোলো

বিজনে বিবিয়েইল, "কেতকী চেতকো-চেতকো- নে - নারবত্তা-" হয়ত তা হপনেদে দেখল, বর কইনা খেলার পিছে তার দৌগোয় আজি তার কথা নাছুনিয়া কেতকীর দৌগোরে তেইরাঙতো কারলেয়া নেরগা বুলিয়া। হয়ত এ ঘটনাশৌ এহানে তার অচেতন মনহানরে খাঙতা হজাক করে দিম। ঐহানে পাউরি বিবিয়ানির ঠিক পিছে তারতা ঘুমহান বাগিলতা। তা ফিঙয়া উঠিয়া আতর তারাহানির হাদিত বনকর ইনাফিহানর চুটিগো নাপেয়া থক্করে বহিল। আধার হানাত হাতারা হাতারা পয়লা তাপ্প তাপ্প, পিছে চিকারি দিয়া "ইচে-ইচে" বুলিয়া কাদে কাদে ঘরগো হাবিত বিছারানি অকরল। চিলা-চিলা মনর উদালা বেদানায় ঘুম নেই তার একমাত্র হজাক প্রহরী বাপকে লেমগোলো আয়া তারে উরহানাত লয়া ঠেম করানির হন্না করল। কিন্তু, দূরেইত কার গাড়ীর শব্দ আহান হুনানিয়ে তা বাপকর উরহানাত্ত ফালদিয়া লামিয়া, "ইচেরে নিলগা—ইচেরে নিলগা আনেদেয় - ইচে - ইচে-" বুলিয়া জাঙ আত ছিকেয়া ধূলিত গড়াগড়ি বেয়া পড়িয়া থাইল। বিজনর এ একিন ডাক বনকরেতে আনে মুরারল, হুদ্দা আনলতায় কাদাত উবাছে কপালথিপা বাপকর গালপাঙ্গুরা আহিরপানির ভাগীরথী।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শব্দ ভাণ্ডার

—ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

কুনো ভাষা আহানর শব্দ ভাণ্ডার লেপকরানিরকা পইলা দরকার অরতা অভিধান আহানর। কিন্তু এবাকা পেয়াও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার কুনো অভিধান প্রকাশিত নাছে। তবে মি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর প্রায় ত্রিশ হাজার শব্দ সংগ্রহ করিয়া অভিধান আহান সংকলন করেছু। উহান ১৯৮২ ইংরেজীর ভিতরে প্রকাশিত অনার কথা। ঐ অভিধানউহানর উপাদান উতালো আজি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শব্দ ভাণ্ডার সম্বন্ধে কথা খানি মাতিঙ।

মি সংগ্রহ করেছু ত্রিশে হাজার শব্দ উতার ভিতরে খাটি সংস্কৃত শব্দ অছেতায় দশ হাজারর চুৱা, সংস্কৃতত্ত উৎপন্ন অর্থাৎ তদ্ভব শব্দ অছেতা প্রায় দশ হাজার। এ তদ্ভব শব্দর ভিতরে প্রায় আট হাজার শব্দ বাংলা, অসমীয়া হিন্দি, নেপালী, ওড়িয়া ইত্যাদি ভাষার লগে মিল, বাকী দুই হাজার তদ্ভব শব্দ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর নিজস্ব। সংস্কৃতর পিছে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দ্বিতীয় প্রধান উৎসগো অইলতায় মেইতেই: এ মেইতেই ভাষাত্ত আমি পাছিতা প্রায় চারি হাজার শব্দ। উতার ভিতরে তিন হাজারর চুৱা মেইতেইর লগে সম্পূর্ণ মিল, বাকী এক হাজার শব্দ উতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে নুৱা করে হংকরেছিতা। তৃতীয় প্রধান উৎসগো অইলতায় আরবী পারশী, যেপেয়ত্ত আমি প্রায় দুই হাজার শব্দ নেছিগা। এতার বাহিরে ধন্যাত্মক, মিশ্র, সন্দিগ্ধ, ইংরাজী ইত্যাদি শব্দ প্রায় চারি হাজার আছে।

এ ত্রিশ হাজার শব্দর ভিতরে অন্যান্যভাষার লগে পুরাপুরি মিল বা উচ্চারণর বৈশিষ্টর দরুণ যৎসামান্য পরিবর্তিত শব্দ উতা বাদ দিলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর নিজস্ব বিশিষ্ট শব্দ অরতায় প্রায় পাচ হাজার। নিজস্ব বিশিষ্ট শব্দ খুলিয়া মাতলাঙ কথা এহানর অর্থহান মিয়াম অস্পষ্ট, কিন্তু শ্রোতৃমণ্ডলীর সুবিধারকা এ শব্দ এহানর আকুপা বিচারে না গেলাংগা।

* ১৯৮০ ইংরাজীত সিঙ্গারীত, বিম সাহিত্য পরিষদর পক্ষত্ত অনুষ্ঠিত অছিল বিম সাহিত্য—সংস্কৃতি সম্মেলনে প্রদত্ত ভাষণ। *

সংক্ষেপে মাতে পারিয়ার যে, যে শব্দ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে নিজে হং-করিয়া ব্যবহার করতারা উতা তানুর নিজস্ব বিশিষ্ট শব্দ। নিজস্ব বিশিষ্ট শব্দ এ কথার অর্থহান এহান নাগয় যে শব্দ এতা আমি নিজে শূণ্যত্ত নিকালাছিতা। এ নিজস্ব শব্দ এতার অধিকাংশই আমি অন্যান্য ভাষাত্ত আনিয়া নিজে নুৱা রূপে হংকরেছিতা। যেমন, আগে মাতলাঙ সংস্কৃত-জাত শব্দর ভিতরে প্রায় দুই হাজার শব্দ আমি নিজে রূপ দেছিতা, বারো মেইতেইজাত শব্দর ভিতরেত্ত প্রায় এক হাজার শব্দ অমি রূপ দেছিতা। অবশ্যই ধন্যাত্মক বারো দেশী শব্দ প্রায় এক হাজার এবং সন্ধিগ্ধ বা ব্যাখ্যা করে নুৱারেছি প্রায় এক হাজার শব্দও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর নিজস্বতা আছে। এসাদে করিয়া অন্য ভাষাত্ত আনা বা অন্যভাবে হংকরা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর নিজস্ব শব্দ পাচ হাজারর চুৱা।

মাতে গেলাংগা বিভিন্ন প্রকারর শব্দ এতা দৃষ্ঠান্ত খানিলো পরিস্কার করিক—

সংস্কৃত শব্দ—অত্যন্ত, অদ্য, অদৃষ্ট, অধম, উপদেশ, উপদ্রব, কারণ, গুণ, চরিত্র, ছিদ্র, জ্ঞান, ভিতি, বিপদ, রাজা, শাস্ত্র, হেলা ইত্যাদি।

অন্যান্য ভাষার লগে মিল তদ্ভব বা সংস্কৃতজাত শব্দ—আখর, আখি (মা.), আগ, আদা, আংঠি, কালি, কুকারা, কণ্ডালা, খেড়, গাঠি, ইন্দারা, উজু, কলো, কাকালি, গাত, চরিত, পুখুরি, বিয়ান, বাথান, বামন, বেত, বেলুকা সিকল, হিল, হিয়াল, ইত্যাদি।

মেইতেই শব্দ—অঙ, ইরলপা, উমেই, কাঙা, কাঙথল, খম, খাম, চাঙ, চেপ, ঠুম, ঠেম, তাঙ, থিনা, থুঙ, থৌ, নেম, ফল, লাম, লেম, হু ইত্যাদি।

আরবী-পারশী শব্দ— আইন, আকুল, আলাদা, ইজ্জৎ, কম, কারখানা, তর-কার, দফা, দেদার, পইসা, বইজ্জাত, বাগিছা, ৱাজিব, রান্দা, সিবেই, রুমাল ইত্যাদি।

সংস্কৃতত্ত হংকরা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী নিজস্ব শব্দ— অট, অরিঙ, আকসাটে, আহা, উহানা, কৌলি, জি, বুজন, বেইবুনি, বেঙ, মইলক, এবিল, জালায়, জির্নাক, থাকিত, সাজারাং, রৌ, হেজি ইত্যাদি।

মেইতেইত্ত হংকরা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নিজস্ব শব্দ— অইচচা (য়াওজা), অইথি-তামথি, অংনাথেংনি, আচা-আদাক, আঙ্গিল, আনাংসাইঙৌ, ইলাক-বিলাক, ইলাফাম, ইসালপা, কেচালাং, কৌরং, কৌফাং, খবিলালটুম, ঙেইমারি, চেকরং, নামফা, মেইনিং ইত্যাদি।

আরবী-পারশীত্ত হংকরা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নিজস্ব শব্দ—অদ্দ, নিকানি, ইঞ্জাম, ইসমালিক, পল্লা, (Palla=curl), চৌন্দা, জাস্তি, জিঞ্জুর, তাউত (reign, ইতায়ৎ), দইরাপ, নজীক, নদন (নৌ=new, তন = body), পতার(strength, পত্যার), বেরু, হেবানিয়া, হেমান ইত্যাদি । (ধন্যাত্মক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নিজস্ব শব্দ—গগা, কেকানি, ডিকডিকানি, থুরথুরানি, ফেরফেরা, বেরবেরা, হিরহির ইত্যাদি।)

সন্দিগ্ধ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নিজস্ব শব্দ—আদুলা, কাকেই, কাতিরা, কুকুন্দু, কেসারা (heap), গজ, চাঠি, ডুফা, ডেন ইত্যাদি।

কুনো কুনো গিরিগিথানিয়ে মোর শব্দর হিসাব এহান হুনিয়া নিশ্চয়ই খাঙ লাগলাঙ। আপনাগাছির মনে উঠের প্রশ্নহান এহান—আমার একেবারে নিজস্ব শব্দ মাত্র দুই হাজারর চুরা বারো অন্যান্য ভাষাত্ত আনিয়া নুরা করে হংকারিয়া নিজস্বভাবে ব্যবহার করিয়ারতা আরাক তিন হাজারর চুরা। এতাপারা ভাষা আহানর নিজস্ব শব্দ সম্পদ অইলো অমাটিক কম অইলতা? কিন্তু অন্যান্য ভাষার শব্দ তথ্য বিচার করলে দেখতাঙাই—মূল মূল ভাষা অর্থাৎ সংস্কৃত, ইরাণীয় ইত্যাদি ভাষা ছাড়া অন্যান্য হাবি ভাষারতাও এহানেই রীতিহান। এ অবস্থাত ত্রিশ হাজার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শব্দর ভিতরে পাচ হাজার নিজস্ব শব্দ থানা উহান এ ভাষার শব্দ-সম্পদর দীনতাহানতে মোটেই নাগয়, বরং প্রাচুর্যহান।

এবারে প্রশ্নহান অইলতায়—বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শব্দ যদি হুন্দা এগি অর, উহান অইলে আমার সাহিত্যাতে কিসাদে অইতই? আমার ভিতরে দল আহানে হুন্দা 'নিজর শব্দ, 'নিজর শব্দ' বুলিয়া মাততারা উতায় একেবারে মুরে আত দিয়া আঠুঠেটু ভাগিয়া বহিতায়। আসলে, যেতায় 'আমার নিজর শব্দলো সাহিত্য করা' বুলিয়া চিকারি দিতারা

উতায় আমার শব্দ কিতারে মাততারা, হারনাপাছি। তানুর মতে, 'মাতৃভাষা' এহান আমার ঠারহান নাগয়, আমার ঠারহান উনি 'ইমাঠার'। কিন্তু হার পানি থকর—'ইমা' শব্দ উগো মেইতেইগো, বারো 'ঠার' শব্দ উগো প্রাচীন বাংলাগো। 'গামছা' শব্দ এগোরে বাংলা শব্দগো বুলতারা, 'খুত্তেই' বা 'ফিতুপ' উতা উনি আমার ঠারহানি। কিন্তু এ শব্দ দিয়োহানিও মেইতেই শব্দহানি। 'কাগজ' শব্দ বাংলা, 'চে' শব্দ মেইতেই; 'দরজা' শব্দ আরবী-পারশী, 'থংচিল' শব্দ মেইতেই। কই আমার শব্দ বুলিয়ারতাতে কুংতা? সুতরাং 'হুন্দা আমার শব্দলো সাহিত্য করানি' বুলতারা। উতায় আমার শব্দ কুংতা আঙুলি দিয়া দেখুরা নুরারতায়। মোর আসল বক্তব্যহান এহান যে আমি যেতা যেতা শব্দ ব্যবহার করিয়ার, উতায় আমার ঠার; উতা বেপেয়রতো আহক, উহান আমার বিচারর কুনো প্রয়োজন নেই। চেয়ার, টেবিল, টেলিগ্রাম, টেলিফোন—এতা হাবি আমার ভাষা, আমার শব্দ; কারণ শব্দ এতা আমি ব্যবহার করিয়ারতা। সুতরাং আগে যেতা বাংলা বা মেইতেই বুললাও উতা হাবিও আমার ভাষা; এতারে যেগোয় যেসাদে পারতারা উসাদে প্রয়োগ করোকা। আরাক শব্দ আকতা আছে, যেতা আমি সচরাচর ব্যবহার নাকরিয়ার কিন্তু কুনো কুনো সাহিত্যিকে অন্যান্য ভাষাত্ত আনিয়া ব্যবহার করতারা। যেতায় দা আমার শব্দলো সাহিত্য করানি বুলিয়া চিকারী দিতারা গিরিগিথানিয়ে এজাত সাহিত্যিক উতারে ভাষার শত্রু বুলিয়া নির্দেশ করতারা বারো ঘৃণার চক্ষে দেখতারা। উতারে উদ্দেশ্য করিয়া মাতোরিতা—সাহিত্য বারো ভাষার অগ্রগতির ধারা হার-নাপেইলে এসাদে সমালোচনা করতারাতা। আমার সুপরিচিত বাংলা ভাষাদে চেইলে দেখতাঙাই—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম গাছির যুগর আগে বাংলার শব্দ ভাণ্ডার বর্তমানর অর্ধেকো নাছিল। এ সাহিত্যিক গিরিগিথানিয়ে সংস্কৃতত্ত অবাধে শব্দ আনিয়া ব্যবহার করলা, নজরুল ইসলামে অবাধে অসংখ্য শব্দ পারসীত্ত আনিয়া ব্যবহার করল। ফলে বাংলায় শব্দভাণ্ডার দ্রুত গতিত বাড়ানি অকরল। আজি হিন্দির অভিধান আলোচনা করলে দেখতাঙাই—প্রতি সংস্করণে শব্দ সংখ্যা বাড়ের। কারণ, অন্যান্য ভাষাত্ত হিন্দিয়ে হরদর শব্দ সংগ্রহ

করাত আছে। এসাদে বিস্তৃত দৃষ্টিভঙ্গিলো চেইলে দেখতাঙাই অন্যান্য ভাষাত্ত শব্দ নেনা উহান ভাষার সম্পদহান। কুপমণ্ডুকর দৃষ্টিলো চেয়া ভাষার এ অগ্রগতির পথ রুদ্ধ নাকরেদিয়ো। রসভেদে শব্দ ভেদ অর, বিভিন্ন রস ফুটানিরকা নিজর পরিচিত শব্দলো সম্ভব নার। ফলে অন্যান্য ভাষাত্ত আনানি লাগের। প্রেম কথার অর্থ উহান বানা কথালো না ফুটের; আকাশ শব্দর অর্থহান হাগ কথালো না ফুটের চরণ শব্দত যে ভক্তি ভাবহান আহের উহান জাঙ শব্দত না ফুটের। সুতরাং, সাহিত্যিকগোয় যে ভাবহান বা রসহান ফুটানি মনার, উহানাত উপযুক্ত শব্দ আনিয়া লাগেইতই। উহানাত সফল অছে নানাছে বিচার করে পারিয়ার, কিন্তু শব্দ এগো আমার আপাব-পারগো না আমার য়েকনাপা জাত রগো, উহান আমার বিচার্য্যহান নাগয়। এ বিষয়ে বিভিন্ন প্রবন্ধত মি মাতে গেছুগা, উহানে এ বিষয়লো মিয়াম বিস্তৃত নাকরিঙ।

সাহিত্যরস ফুটানিরকাও অক, যে কারণেও অক, অন্যান্য ভাষাত্ত শব্দ আনিয়া নিজরতা করে পারানির শক্তি উহানেই ভাষা আহানর বলিষ্ঠতাহান। এবং এ প্রসঙ্গে মি গর্বসহকারে মাতানি পারুরি যে, এ শক্তি এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত যতহান আছে, অতি কম ভাষারতাই ততহান শক্তি আছে। কারণ ভাষা এহান সংস্কৃতত্ত উৎপন্ন অনায় অন্যান্য সংস্কৃতজ ভাষার লগে অতি নিকট সম্বন্ধ আছে, অন্যদিকে অনেক হাজার বছর মেইতেইর লগে বসবাস করানিয়ে মেইতেইত্ত হাজার হাজার শব্দ নিয়াছিগা। উহানে এ ভাষায় আকবেদে অসমীয়া, হিন্দি, বাংলাত্ত শব্দ নেরগা, অন্যগদে মেইতেইত্ত। ফলে আমার সাহিত্যর এ শৈশব অবস্থাতো আমার শব্দভাণ্ডার মোটেই কম নাগয়। এ প্রসঙ্গত তুলনা করিয়া চেইবাঙ—বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর শব্দভাণ্ডার বর্তমানেউ ত্রিশ হাজার, অথচ এ সাহিত্যত্ত বহুগুণে উন্নত মেইতেই ভাষার শব্দভাণ্ডার মাত্র পচিশ হাজারর চুরা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর শব্দভাণ্ডারর এ প্রাচুর্য এহান সমার্থক শব্দ কতগোর দৃষ্টান্তলো হারপেইক—দরজা, দুরার, থঙচিল ; বই, লেইরিক ; অন্দর, কয়ুঙ ; শঙ্খ, মইবঙ, মইপুঙ ; পাগুড়ি, কয়েত ; কাগজ, চে ; চকি, ফাম, কাঙথল ; গামছা, খুত্তেই, পাচাত্তি, ইরুফি ; নপুর, খংচি ; বেছুনি, উমেই, পাখা ; খুড়ী, ইমাতোন, ইন্দোন ; বইজি, বৌদি, ইতেইমা ; দাদা, তাদা ; ফেইচম, ধুতি ; ইনাফি, চাদর, উরনা ; তলপুতি,, চাকচাবী ; আওাম্বুরি, লাঙৌ ; হিগাল, লামুই ; দুয়াত, মুকখু, কালিখু ; বারান্দা, মাঙকল ; রান্নাঘর, চাকশাঙ, চাকুম, চাকাম ; পরদা, যুহাল ইত্যাদি। এসাদে অসংখ্য উদাহরণ আছে। ভাষার এ প্রচণ্ড শক্তি এহানরে কামে লাগেয়া অন্যান্য ভাষার শব্দ আনিয়া এ ভাষারে সমৃদ্ধ করতারা, উতাই এ ভাষার যথার্থ সেবারী, উতাই যথার্থ সাহিত্যসেবী। যেতায় এ শক্তিরে ব্যবহার না করতারা, বারো যে শব্দহানি আছে উতালো থানা মনেইতারা, ঐ সংকীর্ণ দৃষ্টিসম্পন্ন গিরিগিথানি উতা এ ভাষার পরম শত্রু— এহান মি স্পষ্ট ভাষালো মাতুরি। আজি সাময়িক উত্তেজনালো হারনাপেইলেউ, সমাজর বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গি খুলতই উবাকা হারপেইতাঙাই।

এবারে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার শব্দভাণ্ডারে মেইতেই উপাদান সম্বন্ধে কথা আহানি মাতিঙ। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত মেইতেইর দান এতো মিশাম যে, মেইতেইর জ্ঞান নেয়োইলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার যথার্থ জ্ঞান পানা সম্ভব নেই, কারণ শব্দ আগোর ভিতরে কি অর্থ লুকেয়া আছে উহান হারপানিরকা মেইতেই জ্ঞান অবশ্যম্ভাবী। শব্দ কতোহানলো এ কথা এহানর তাৎপর্যাহান হারপেইক—মইপুঙ (মরাই=মুখ, পুঙ=বাদ্য), শেলপুঙ (শেল=ধাতু, পুঙ=বাদ্য), শেলপাক (শেল=ধাতু, পাক=চেপ্টা), লুংপাক (লুঙ=হিল, পাক=চেপ্টা), লুংচেং

(লুঙ = হিল, চেঙ = টুকারা), পাচেঙ (পা = বাহা, নাগা পাই, চেঙ = টুকারা), পালাঙ (পা = বাহা, লান = ঝুলানি), ফাকলান (ফাক = ডাম, লান = ঝুলানি), লিফাক (লি = বেত, ফাক = ডাম), লিচেই (লি = বেত, চেই = লাঠি, বেত), খঙচেই (খঙ = জাঙ, চেই = মালা), খঙচেং (খঙ = জাঙ, চেং = অবস্থা, নাপনি), ফিজেং (ফি = ফুতি, চেং = অবস্থা, নাপনি), ফিজাঙ (ফি = পুতি, শাঙ = ডাঙর)।

এসাদে প্রায় চারি হাজার মেইতেই শব্দ মি মোর অভিধান উহানাত ব্যাখ্যা করে গেছুগা। দৃষ্টান্ত মি াম করিয়া সময় না খেদিক। মাতানি বাহুল্য, মেইতেই শব্দ এতায় আম্মর ভাষা এহানরে অভাবনীয় সম্পদ দিয়া গেছেগা। বর্তমানে বাংলা ভাষা তামকরানির ফলে মেইতেই শব্দর মাধুর্য্য আমি দিনে দিনে পাহুরে যিয়ারগা। শব্দ কতোহানর তুলনামূলক আলোচনা করলে মেইতেই শব্দর মাধুর্য্যহান পরিষ্কার অইতই। ইতেইমা শব্দর অর্থহান যেগোরে মালকগোর সাদে সম্বন্ধযুক্ত করেছি (ই = মোর, তেই = সম্বন্ধ, মা = ইমা) ; এ অর্থ এহান বইজি বা বৌদি শব্দয় নাদের। ইন্দোল শব্দর অর্থ হুর্কাং ইমা (ইমা = মা, তোল = শুর্কাং) ; এ অর্থ এহান কাকী বা খুড়ী শব্দয় নাদের। ইচেম শব্দর ভিতরে যে সম্মানহানর দ্যোতনা অর, উহান বড়দি' শব্দয় নাদের। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষারে সমৃদ্ধ করানিরকা এসাদে অসংখ্য মেইতেই শব্দর প্রয়োজনতা আছে।

অন্যান্য ভাষাত্ত শব্দ আনলেগা ভাষার অপমান বুলতারা উতা সংকীর্ণদৃষ্টিসম্পন্ন, উতা ভাষার অগ্রগতির পরম প্রতিবন্ধী। যেতায় অন্য ভাষাত্ত শব্দ আনলেগা ভাষার স্বাতন্ত্র নষ্ট অইতই বুলতারা উতায় ভাষার বারো সাহিত্যর মর্ম হারনাপাছি। অন্য ভাষাত্ত শব্দ আনলেগা ভাষার স্বাতন্ত্র নষ্ট নার। যে কুনো সাহিত্য আলোচনা করলে দেখতাঙাই। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ

ঠাকুরর কবিতা টুকারা আহান মাতিক—

"পতন অভ্যুদয় বন্ধুর পন্থা যুগ যুগ ধাবিত যাত্রি।

হে চির সারথি, তব রথ চক্রে মুখরিত পথ দিন রাত্রি॥"

এপেয় বাংলা শব্দ আকগো নেই, হাবি সংস্কৃত। অথচ এসাদে ইকরিয়া কবিগুরুরে বিশ্বকবি অয়া গেলগা বারো বাংলা সাহিত্যরে উন্নতির চরম শিখরে তুলে দিয়া গেলগা। আসল কথাহান— প্রত্যেক ভাষার নিজস্ব কাঠাম আহান আছে, উহানাত আনিয়া অন্য ভাষার শব্দ উতা যথাযথভাবে জুড়া দেনা পারলে সাহিত্য এবং ভাষা সমৃদ্ধ অরতা।

উহানলো লমইতেগা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লেখক গাছিরে মাতানি মনাউরিতায়—অর্থ, রস ইত্যাদির বারাদে দৃষ্টি থয়া যতো পারোরায় অন্যান্য ভাষাত্ত শব্দ আনোগা, আমার ভাষার সম্পদ বৃদ্ধি করো।

আস আগো বারো কৌবাআগো

(অনুবাদ)

— শ্যামানন্দ সিংহ

বনআহানাত ডাঙর খৈনাঙ আকজার অছিলতা । ঔ খৈনাক উজারেতে আস আগোয় বারো কৌবা আগোয় মারুপ খেলেয়া নুঙেই অয়া আছিতা । সৌকরার পরে, কিতাপারা দিনআহান মানুআগোয় ডিগল পথআগো আ··· টতে আ··· টতে হিরিঘাম পাহাত করিয়া আয়া গাছউজারির তলে জিরেইলগা গাছজারির ছেয়াউগোয় নুঙেয় আকয়া লম্বইংগো ঘুমজেপরিলগা । খানি পিছে বেলীহান খানি সেচানিয়ে গাছজারির ছেয়াগোও সেচিল । মানুউগোর মেইথঙহানাত আং৷ রৈদহান পড়িলগা, এহান দেহিয়া গাছজারির গজে আছে আসউগো মনহান থুককরলগা । লগে লগে ডেল আগোত বয়া পাকহানি ফালকরিয়া মানু এগোরে ছয়াগো দিয়াদিল । মানুএগোও ছেয়াগো পেয়া থতাহান আ করিয়া গগারা চেলয়া ঘুমজিয়া থাইল । আস উগোর কামএহান দেহিয়া কৌবা উগোর মনহানাত হিংসা আহান হমেইল । 'আইত্তে আকতুপহে করে বেলেইঙ' বুলিয়া মানুএগোর নিদালহানাত মাঙোদিয়া ফরদিয়া গেলগা । আমাঙপার তপ্তাউহানে মানুএগো ফুক্ক উঠিল । ঘুমর আনিঙ সানিঙহানে ফিঙয়া নিদালহান আতেয়া চার . হানতে দেহের পাহিয়ার আমাঙপা লাগেছে, গজেদে চারহানতে দেহেরতা আসআগো পাকহানি ফালকরিয়া বয়া আছে । মানুএগোয় ' অ মানু করে উছিত নাকরেছত্তা ' বুলিয়া লগে লগে আনেছে ধনুক উহানলো কার আগো গান্দিয়া আসউগোরে মারে বেল্ল ।

কৌরাউগোয় হঃ দুরেইত থায়া ফাক আহানি অকরল ।
অসৎ মানুর সঙ্গ থর কুনোদিন ।
পেইত্তে জীবনর হাবি দুঃখ হিন ।

ভক্তর সালে ভগবান

মদনমোহন মুখোপাধ্যায় (কলিকাতা)

অনুবাদ ঃ পার্থনন্দন সিংহ

নিঘুর আধাঁর ইন্ চিক্ চিক ইমাম রাতিহান উদিন,
নাটোরর রাজকমুণ্ডে নেই হজাকর কোন চিন্ ।
রাণীর খাংতা ঘুমহান ভাগিল শাক্তি হওপন দেহিয়া,
য়্যায়ীপরী নেই মুণ্ডহান চেয়া কাপিরী থুরথুরেয়া ।

তারাপীঠধামর কালীগিথানক নিজে উপেই উবা অয়া,
'আছু মি উপাস আজি চারিদিন মাতিরীহা হিন্‌পেয়া ।
তেহঁর আহিগী গাতে হমাছেগা, নারগো নেয়য়া আহের,
দেবীগিথানকর ছেয়ামেয়ারূপে রাণীর হৃদিগো ফাটের ।

আরাকো মাতিরী তাপ্প তাপ্প হাঁদি হাদিত জিরা জিরা,
যুগ যুগ ধরিয়া এসিধ্ধ ধামে আছুগো মি হিন্ নেয়া ।
এথুর মতে রাণী নুয়ালর্দু মি আর খানিপ্পারাও থানা,
লেপয়া হদেইল এ ধাম বেলেয়া নুরো জাগা চেয়া যানা ।

বামাক্ষেপা মোর পাগল পুতক নুংশির টুমা ঠইগো,
খেইতে পিতে খিয়ালহান নেই ভীমবোলা পাগালাগো ।
হৌদিন তা মোর লেইশাঙে আয়া ভাত—ভকপাওরী বুল্ল,
ভাহেছিলু মি লেইশাঙে তারে আহানির্কা ফুল্ল ।

মালক-পুতকে আকসাটে আমি খেইতাঙাইসাং বুলিয়া,
ক্ষেপা হমাছিল ভাতর বকে ইংগিতহান হাপেঁয়া ।

লেইশাঙে তারে বারেইলো তোর হিন্‌চাপা পুরোহিতগই,
ভাতথানাত আয়া খেইলো বাকুরী ছোভাকরে মোর ছৌগই ।

গারীগৎ মোর বারীহানী পড়িল ক্ষেপারে কিলেইতেগো—
রকতর দাগ এবাকাও মোর পিঠিহানাত আছে চাগা ।
‘চারিদিন হাবি নাখাছে ছৌগ দিন যারগা অনাহারে,
ছৌগ নাহুয়েয়া মালকগই মি খেইতু কিসাদে করে ?’

হুনিয়া রাণীমা কাদানি অকরলো দেবীর চরণে পড়িয়া,
কালীগিথানকে মাতিরী সেংকরে রাণীর মিনতি দেহিয়া ।
‘হায়দে রাণীমা নাযেইতোগ যদি কথা দুরি মোরে,
মোর আগে ভোগ দেনা লাগতই ভক্ত পুতক ক্ষেপারে ।

ক্ষেপার সেঋত ত্রুটি নাইতই ইমা তোরে কথা দিউরী,
আহিরপাণী পুছিয়া সাজারাং অয়া রাণীরে কাদে কাদে মাতিরী ।
আচানক অয়া ডরহানে রাণীর ঘুমহান গেলগা ভাগিয়া,
দেবীগিথানকর টেইপাং য়্যারী-থাইলী পাহুরে নুরারিয়া ।

খালকরিরী সার্থক ক্ষেপা কুংগথাং ভাগ্যবানগো,
যেগর সালেদে ইমা ব্রহ্মময়ী পাগলীগো অছেগো ।
বিয়ানহান ফুয়েইতেই দিয়াপেঠাদিলো ছটোয়াল-কটোয়াল,
রাণীরে দিয়াইল ভোগর জিনিষ কলা—নারিকল—তাল ।

লেইশাঙে কালীর পুজা অইল নিয়মে বাকী হাক্করাণীর ভোগহান,
ক্ষেপারে আনলাগা রাণীন মানুহে করোবানিকা সেবাহান ।

আগে ছোগর পিছে মালকর সেবা করানি নিয়মে,
রাণীরে স্বয়ং দেবীগিথানকে য়্যাথাং দেছেহান কিমে ?

হওপনর য়্যারী হন্নিয়া হাবিয়ে ক্ষেপারে ধরলা বেড়িয়া,
আমি অপরাধী তোরাং হাবিয়ে—ক্ষেমা কর কৃপা করিয়া ।
আজিত্তকুরী এ লেইশাঙে তোর সেবা আগে অইতই,
ইমার য়্যাথাং তোর সেবা নায়া তেইর ভোগ দেনা নাইতই ।

উপবাসী ক্ষেপা ভোজনকরলো হারো হারো অয়া,
ইমার ভক্ত ক্ষেপাই লোদের 'জয় তারা, তারা বন্নলিয়া ।'
আচানক অয়া লেইশাঙে চেয়া বিভুলা অইলা হাবিয়ে,
কালীগিথানকর কালারূপহান ঝক—ঝক করের মন্কসিয়ে ।

**

সাবধান

।। শ্রী মৌর সিংহ ।।

হে হুপালপা, সুমাংনা বৌহান !
ঐবগা তুমিল অ-বেলায় ;
ইমার পূজাত লাগানির আগে
ঐ বাগানর ফুলতে চানাপা ঝঙেইলেনায় ।
হে রক্তবীজ, হিন্‌চাপাগো,
মোহ মায়ালো মজেয়লেনায় ;
শরৎ, বসন্ত কত খেদেদিলেনায় ;
ইমার পূজার নাঙ ধরিয়া,
হুনার বাগান উজার করিয়া,
নিজর নাপাল বাড়েইলেনায় !
গোকুলর গং হপনর হোপারে,
নিংসিং ঘাটে বয়া মাতের হুনরে,
ক্ষমা নেই, ক্ষমা নেই তোর
ইমা-পূজার লৈলাট করলে এহানর ।
নিঝুম রাতির আধারে,
ডাহে ডাহে মাতের কারে,
না ঝঙক, না মাঙক আরতা
এ বাগানর ফুল-কুড়ি যেতা,
ইমা-পূজাত লাগানির খৌরাঙে
সাদাছি এবাগানে হাবির মুঙে ।
চারিগদে বজ্রধ্বনি অর হুনেদেই,
কাম নেই কথার দাম নেই,
ভক্তর পদফাম এপেই নেই ।
শুদ্ধ মনলো অর্ঘ্য হাজা
নাইলে নাইতৈ ইমার পূজা-,
লগ্ন গেলেগাউ লগ্ন আয়তৈ,
অকাল বোধন অয়লেউ অয়তৈ ।

ক্যাসিয়ার কাদাত

—ডিক্স্ দেবজ্যোতি সিংহ—

খালকরুরি কতকিছু আহের মনে
অইতউ অসাধারণ এ দুনিয়াত ঃ
দেহুরি হৌপন রাতি বা ইতিমাদানে
মি যেন আগো তেরা ক্যাসিয়ার কাদাত ।
দেহুরি উপেইত থান্না ঠই হাবিরে
তেইর লগে হামেশা বুলে বুলে রাতি ;
দেখতারা তানু ঔ, জিকেইতারা মোরে
"তি কুংগো নুরা, কিহানৌ বা তোর জাতহান
মাতুরি—"মি সৌ আগে, ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ার,
নাচিনেছ নাদেহেছ আগো, দেহেইতৌ
গজে আনিয়া, বাগতৌ খৌরাঙ্ তোমার - ঃ
চেয় ; আমার ইমা হবা অছে কতিও ।"
হুত্তুমেও যদি কায়া বউরিগা হাগে
মাত্তৌ হৌপনর কথা শয়নায়া আগে ।

---

* ক্যাসিয়া=ক্যাসিওপিয়া—নক্ষত্র মণ্ডলর সংক্ষিপ্ত — নাঙ্ ।

তি-না-মি ?

॥ সুভাষ চন্দ্র সিংহ ॥

পাঁচড়ালি

জনম—মরণ তোর
হায়হান । তেবো তোর
পালঙাক্ করা যৌবন
ঙাক্ করানিতে অসার ।

যে বানার — বৌ—
নাদেখলেউ হারপাচ্ছ,
বিরহ জ্বালা, বাঁধিয়া আশা
লুকেয়া থছত,—অন্তরে তোর
বিস্বর কত পৌ ।

তি যৌবন !

মিমাঙে মাতাম্
বাটিয়া খৌরাঙ্
য়্যাকরেছত্—ঙালছত্,
মালেমর হাবি জীবরাং !
অমর তি,—
লাত্ করলাং কত য়্যারী ।
যুগব দাবী থয়া—
ঔনাপা খুত্তলেো
নাহেদিছ আর,—

মোরাং তি ।

মনর ঝিব—
ফুকারেয়া কানা—না—র

তোরাং মি ।

জনম—মরণ !।

সকয়া যৌবন—পালছত্

'নাম্পাল হদ্কার'—আকদিন তোর

পালপা মাতৌ

অয়তৈ সারখার ।

হে বসন্ত !

চানাপা খদ্ত্তামলো নাহিছ

নারতৌ গুককরানি

কেথক্ হোনাবিলো—তোরে মি

যেহানরকা রটেছে

......কলঙ্ক...... । রটক ।

মাত্ তি ! (যৌবন)

খদ্ত্তামে—দায়ী কুঙ্গ ?

তি- না- মি ?

ধুমেল

সমরেন্দ্র সিংহ

আহ আহ হাবিহান্
আমার যত সিংহহান্
আজি—কালি ফামে গুমজিয়া
হবপোন্ দেখ্লে না-চল্তৈ ॥
চেই-তা চেই মানুয়েতে
যত কৌলি লাগ্তারা,
ডাঙর কামে, ডাঙর ফাকে,
কাঠিছুড়ী ঐতারা ॥
মি ডাঙর, তা হুরকাণ্ড
ঘুলিয়া কৌলি নাকরিক্,
নিজর ঘরে নিজে নিজে,
হাম্বি সমান নিংকরিক্ ॥
মানুয়ে তোরে ডাঙর বুল্লে
আমি হাগরো ঐতাঙাই,
নিজর ঘরে ডাঙর ছাইলে,
আমি আল্লি পেইতাঙাই ॥
ইশাল্পা, দোয়ায়, ডাকুলারে
কারো মিউনা নাকরিক্,
হাশ্বিহানে আকতা অয়া,
পালা লিংখাং করিক্ ॥
আমি যদি আক্তা অয়া
কীর্ত্তনর ধুমেল হোকরিয়ার
মানুতে থাক্ ভগবানেও
তালে তালে নাচতৈ
তালে তালে আহিতৈ
তালে তালে কান্দতৈ ॥

প্রত্যয়

চাম্পা লাল সিংহ ॥

হূাক আহানর হৌপারে আরাক
হাক আহান ইঙাল্ ঙাল
মোর অনুভূতি প্রসারিত অর
যেপেই বাজের নীলিমার অন্তরাং
ইমন্ রাগিনী

মি অনন্ত মিকুপ মি অনন্ত প্রত্যয়
নীলিমার গভীরে পড়োরি গলে গলে
সৃষ্টি করানির উন্মেশায়
রাগিনীর তরঙ্গং করোরি তাণ্ডব নৃত্য !

মহাকালর গতির তরঙ্গং
মোর সৃষ্টিয়ে দিতই সুর ছন্দ
করুরি বিশ্বাস
কালর তরঙ্গং বাহিয়া নাযিতোগা
কোনোদিন
এরে প্রত্যয়ে আজিও আছু জিংতা অয়া
করুরি সৃষ্টি—করতো—অবারিত
মোর এ সৃষ্টির গতি !!

**

"আমার সংস্কৃতি"

—শ্রীবারীন্দ্র কুমার সিংহ

নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভার কেন্দ্রীয় সাহিত্য পরিষদ বারো সংস্কৃতি পরিষদর মার্তুও ইন্নয়া শিংলা পরগণার কৃষ্ণনগর গাঙর ৺রামকৃষ্ণ এইগার এ শ্রীমণ্ডপে লাঙকরেছি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতির ২য় বার্ষিক সম্মেলনর সভা পতি গিরক, প্রাধান্ন বারো বিশেষ অতিথি বারো পুলদেছি আমার নিংশিপা সাহিত্যসেবী, কলা কৃষ্টির সেবারী বেয়াপা বেইবুনিরে মোর পুন্নিঙয়োপা শ্রদ্ধা ভক্তি জানাউরি।

আজিকার সাহিত্য সভাত "আমার সংস্কৃতি" বিষয় এহানর গজে বক্তব্য আকচুটি থদেনার যে গুরুদায়িত্বহান দেছি -উহান পালন করতেগা মোর মত জন আগরুতা কতিহান চিলছে-বুকগ ফুলেয়া সভার মূঙে উবাঅনা কতিহান হিনছে -উহান মি হারপাউরী - কিয়াকা বুল্লেতে 'আমার সংস্কৃতি' বিষয় এহান নিয়াম ব্যাপক, জটিল বারো রহস্যপূর্ণ। সংস্কৃতি এহান কিহান ?- কিতারে সংস্কৃতি বুলিয়ার তা ? সংস্কৃতির ভিতরে যে যে বিষয় বস্তু হমার এতার আদি অন্ত, কার্য্য কারণ বিছারলে - আলো চনা এহান হপ্তাহান বইলেও লয়ইবকিনা সন্দেহ। এসাদে দীঘল বিষয় আহান - যেহান, নাকি সমগ্র বিঃ মঃ সমাজর জীবন দর্শন - উহান সম্বন্ধে আলোচনা করতে গেলেগা মি অকপটে স্বীকার করুরি যে মোরতা আরাকৌ অধ্যয়ণ অর্থাং লেরিক লেইসৌ তামকরানি লাগতৈ - সমাজর হাব্বি কোনে

কাঞ্চেলেদেত্ত অকরিয়া বপা বপি বেয়াপা বেইবুনির লগে তিলয়া - আমার মাতৃভাষা, রীতি নীতি, চাল চলন, এলা নাছা ভাব ভঙ্গী, খানা পিনা, ধর্ম কর্ম, হারৌ পিয়ৌ বারো আরাকৌ আর আরতা হারি হারপানি লাগতৈ-। মনাছু। এবাকা 'আমার সংস্কৃতি' বিষয় এহানরে সংক্ষিপ্ত দ্বিস্তর করিয়া - সংস্কৃতি এহান কিহান? এহানর স্বরূপহান কিহান? (অতি-সংক্ষেপে) - বারো কি কি বিষয় বস্তু এহানর ভিতরে হমারতা উতার উল্লেখ করিয়া - বাকী উহান আমার সমাজর সাহিত্য সমাজ, কলাকৃষ্টির সেবারী বেয়াপা বেইবুনিরে - এতা বিষয়ে চিন্তা ভাবনা করিয়া গবেষণা করিয়া সংকলিত অর্থাৎ লেঙ-করিয়া থনার হেইচা জানাউরি।

'সংস্কৃতি' শব্দ এগ ভারতবর্ষর যাবতীয় ভাষা এতাত নুরা আহেছেগ। অধ্যাপক স্নুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় গিরকর মতে পয়লা মারা ভাষাত ইংরাজী 'কালচার' (Culture) শব্দর প্রতি শব্দগ হিসাবে ব্যবহার অয়া আহেছেগ। শব্দ-এগর বয়স ষাইট বছররগজে নায়তয়। এর আগে সম্ভবতঃ 'সভ্যতা', 'অনুশীলন' এসাদে শব্দ ব্যবহার অয়া আহেছে। হাদিত "কৃষ্টি' শব্দ এগ ব্যবহার অছে। অবেশ্যে কবিগুরু রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর গিরকও 'কৃষ্টি' শব্দ এগল চলেছিল। 'কৃষ্টি' শব্দ এগ অনেক পুরাতন বৈদিক শব্দগ - এগর ব্যংপত্তিগত অর্থহান আছিলতায়-"কৃষকর দল", যেমনঃ—পঞ্চকৃষ্টয়ঃ। 'কৃষ্টি' এহানে বুঝারতায় কর্ষণ বা অনুশীলনল পেয়ার চিং-প্রকর্ষ। যেতাউ ঘক - এবাকা চিত্ত প্রকর্ষগর যত নমুনার লৈইসৌ লেই-তেরেঙ (উপাদান উপকরণ) বুঝানির দায়িত্বহান বর্তেছেতায় "সংস্কৃতির" গজে। 'সংস্কৃতি' শব্দএগরমা মানুর 'কৃতির' বা সৃষ্টি-মূলক সক্রিয় প্রয়াসর ইঙ্গিত আহান আছে—গতিকে (Culture) বা কৃষ্টি বা কৃতি এতা হাবির যুগোপযোগী ব্যাপক বারো সাধা

রণ অর্থে ব্যবহার অর।

মানুএতা প্রকৃতির জীব। কিন্তু অন্য জীবরাংত তানুরতা আলাদা 'কৃতি' বা কামআকতা আহে - বুলিয়া তানু জীব-শ্রেষ্ঠ অয়া মানুর ডেকী মানু অয়া - প্রকৃতির নিয়ম, লীলা খেলা হারপেয়া ববপেয়া—প্রকৃতির লগে যুদ্ধ করিয়া ইমা ধরি-ত্রীর বুকুগত বসবাস করিয়া চালিয়া আহতারাতা। জিঙতায়া থানার কা বুলিয়া। নানান কাম ধুম হিকিয়া, পরিশ্রম করিয়া ভুত প্রেত দৌলিশিং দৌল্লাশা, লামরই দৌরে হারৌ নুংশি করিয়া, তানুর লগে যুদ্ধ করিয়া, তানুর পূজা করিয়া, জীবিকা নির্বাহর চেষ্টা করিয়া আইতারা। এসাদে কাম কাজ ধর্মকর্ম এতায় সভ্যতার সৃষ্টি করিয়া আহেহে। গতিকে সংস্কৃতির মুল কথা হান অলইতায়—জীবিকা প্রয়াস বা শ্রমশক্তি। অধ্যাপক গোপাল হালদারে মাতেরতায় 'সংস্কৃতির মোট অর্থ—মানব প্রকৃতির স্বরাজ-সাধনা।' ঠিক উনাদে শ্রীশ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায় গিরকে মাতেরতায় 'সংস্কৃতি শব্দে একটা জাতির ভাব সাধনা ও জীবনচর্য্যার সমগ্রতা সূচিত হয়। ইহার মধ্যে ধর্ম, সাহিত্য, শিল্পকলা, সমাজবোধ ও জীবন দর্শনের একত্রী-ভুতসার নির্য্যাস নিহিত আছে। ইহাতে জাতির মহত্তম ঐতিহ্য ও ক্ষুদ্রতম আত্মনিবেদন প্রয়াস পাশাপাশি অবস্থিত।' অধ্যাপক সুনীতি চট্টোপাধ্যায়ে মাতেরতায় "……দেশে… জনসমষ্টির মধ্যে, দেশের জলবায়ু ও তাহার আনুষঙ্গিক ফলস্বরূপ এই দেশের উপযোগী বিশেষ জীবনযাত্রার পদ্ধতিকে অবলম্বন করিয়া এবং মুখ্যতঃ প্রাচীন ও মধ্যযুগের ভাবধারায় পুষ্ট হইয়া, শত সহস্র বৎসর ধরিয়া যে বাস্তব, মানসিক ও আধ্যাত্মিক সংস্কৃতি গড়িয়া উঠিয়াছে—উহাই…সংস্কৃতি।" অধ্যাপক বিরিঞ্চি কুমার বরুয়া গিরকে মাতেছে—আগ তুগ মানুএ জাতহানর সংস্কৃতি প্রকাশ করে পারতায়—কিন্তু সংস্কৃতি সৃষ্টি করে নুপারতায়।

সংস্কৃতি এহান অরম অরতায় জাতহানর জীবনহানাত ; মানুর ধ্যান, ধারণা, আচার বেবার, নিয়মনীতি—এতা জাতহানে পরীক্ষা নিরীক্ষা করিয়া পরিশোধন করিয়া গ্রহণ করতারা। উহানল সংস্কৃতি শব্দএগত্ত সংস্কার বারো সুন্দরর (হবার) ভাব এহান ভিতরে হমেয়া আহে বুলিয়া অনুমান অর। ঠিক উসাদে বর্তমান সমাজ বিজ্ঞানে (Sociology) র সমাজ বিজ্ঞানীয়ে Culture র সংজ্ঞা দিতে গিয়া বিভিন্ন মতবাদ পোষণ করেছি। উতার মাঝে অন্যতম গিরক Toylor এ মাতেরতায় "Culture is that complex whole which includes knowledge, belief, art, morals, law custom and any other capabilities acquired by man as a member of society."
সংস্কৃতি এহান বুদ্ধি বা ইচ্ছার অতীত হান, জীবনর আড়-মাউর ভিতরে লুকেয়া নিছরে পাঙুরিয়া যে হেইচা বা ইছা চুটি- আহানী ডুকডুকেয়া আতর মারেই লরানির ডেকী হাতে হাতে চালিয়া থায়া আমার জীরসংস্কারর ভাব পুন্নিঙর গুরুহুর-কাঙ হেয়াগ অছেহান। যেসাদে আমার বংশ ধারা পালয়া বা ধারাইলয়া নুয়ারালেইসৌ হবা সাক্তি লিচেং বেবার ইলয়া আহের, যেসাদে গারীগর পাঙকালহান, আহুলপাংান রকতর কগার লগে তিলিয়া থার—উসাদে সমগ্রজাতআহানর অতীতর জীবনসাংনাত্ত পুরি পেয়া আহেছি মানসবৈশিষ্ট্য এতা আমার এবাকা সচেতন অগা চলের চিত্ত এগর মূল ভিত্তিহান রচনা করেরতা। অন্তরগত এসাদে লুকেয়া থাকে থাকে আহে-হেইচা, ইহা, ঐতিহ্য এতাত্ত পুরি আয়া মনোলোকে বিচরণ করের যে জীবনীশক্তি উহানেই সংস্কৃতির আসল পরিচয় হান।

অতি সাধারণ তুলনা আহানল আমি সংস্কৃতির স্বরূপ-হান হারপা পারিয়ার—আজি যেমন এপেইত সাহিত্য চক্রত

লেরিক লেইসৌ তামকরিয়া, বক্তৃতা দিয়া, এলা, নাছা, নাটক দেহুয়েয়া সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান করিয়ার—এতা সংস্কৃতির পুষ্টি সাধণ করের হায়হান কিন্তু এতা ঠিক সংস্কৃতির পর্য্যায়ভুক্ত নাগয়। যেবাকা আমি সচেতন অয়া কাণ্ডিকর নিয়মপালনে লেরিক হুনিয়ার অর্থাং রামায়ণ, মহাভারত, চৈতন্য চরিতামৃত বা ভাগবতাদি পাঠ হুনিয়ার - বা রস আস্বাদন করিয়ার বা ধর্মচর্চা করিয়ার - ঔ সচেতন চিন্তাভাবনা জোর করিয়া চেষ্টা চরিত্র উহানরে সংস্কৃতি বুলে নুয়ারিয়ার! কিন্তু ঔ নাম, ভাগবত বা ধর্মচর্চা করানির ফলে আমারে টেইপাঙে থয়া ভিতরেদে যে মনর রূপ আহান হওয়া যারগা - যেতায় দিনে দিনে থাকে থাকে মনহানার তলহানাং জমা থায়া আমার টেইপাঙর ধর্মচর্চা, সাধনা, লেরিক হুনানি তামকরানি এতারে পাতালে কূর্মগর ডেকী ভার এহান বয়া থরতা - উহানে সং-স্কৃতি। ঔ অন্তরে লুকেয়া থার মনর প্রকৃতি, ইছা ঔতা হঠাং সুযোগ পেয়বতায় - আমার আকস্মিক আঘাতে, সামাজিক কামধুমর হাদিত, হারৌ পিয়েৌমর হাদিত, নিজরে পাহুরিয়া আহে উতায় ভাবউহান হজাক অয়া 'সংস্কৃতি'র রূপহানল আত্ম প্রকাশ করের। সাধারণ উদাহরণ আহানিল মাতে পারিয়ার কৃষ্ণজর্মর সময়ত, রাসলীলাত বা বিয়াসাদিত শাস্ত্রবিধিমতে যেহান করনীয় উহান করিয়ার—কিন্তু উতার লগে যে নানা-ধরণর, নানাবয়সর মানুয়ে খেলা লীলা, হারৌ পিয়েৌম করিয়া মানুর চিত্তর অসংস্কৃত আনন্দ ফুর্তির খোরাক জোগার - উহানাং ধর্ম কর্মর লগে সংস্কৃতি এহানও ভাগ পেইলতা। এলা ফাংনাত, ইসালপার এলাত, ডাকুলার পুঙলেলে, বাসকে, রামায়ণ বা পদকীর্তন এসাদে এতাত - যে হুনেকুরা গিরিগিথানীয়ে হার পেয়া, খানি হার নাপেয়া আত্মভোলা অয়া চেয়া জিতোরাগা - হারপেয়া হার না পেয়া ভাবরোমাঞ্চত পড়িয়া আহির পানি

বেলেয়া, ভাবরোমাঞ্চল তালে তালে অনুভব করতারা - উহান গোপনে থাছে সংস্কৃতির চেতনাবাহী প্রভাব হান।

অবশ্য বর্ত্তমান কালে ভৌগলিক কারণে, যুগপ্রভাবে, সিনেমা, থিয়েটারর, রেডিও টেলিভিশনর প্রভাব সংস্কৃতির মান এহান উচ্চ কোটিত্ত পুরি নিম্নকোটিএদে নামে যারগা। যেতাউঅক পরিবর্তনশীল জগৎ এহানং সংস্কৃতিরতা ও রূপান্তর অবশ্যম্ভাবী।

ভাষাতত্ত্ববিদ বারো নৃতত্ত্ববিদ গিরকলকেয়ে সংস্কৃতি চর্চা করতে গিয়া তিন হান উপাদানর উল্লেখ করেহি। পয়লা— খাদ্য সংগ্রহর কৌশল, আশ্রয়স্থান নির্মানর নিপুণতা, প্রকৃতিরে নিজর উপযোগী করে পারানি। দ্বিতীয়তঃ— সমাজ ব্যবস্থা, ব্যক্তির লগে ব্যক্তির সম্বন্ধ, ব্যক্তির লগে সমাজর সম্বন্ধ। তৃতীয়তঃ- মানসিক বারো আধ্যাত্মিক উপাদান - ধ্যান ধারণা কায়দা, আচার বিচার, ধর্ম কর্ম, সৌন্দর্য্যবোধ, সাহিত্য সুকুমার কলা - প্রীতি ইত্যাদি।

ধর্মকর্ম অনুষ্ঠান, পূজা পাতি, পুরাণ বপা বপীর য়ারী পরী, পৌরেই, পুরল, কামধুম, শাস্ত্রর য়ারী পরী, লোক পরম্পরা বিশ্বাস, লামর কথা, এলা - নাহা, গাবুনি, অভিনয়, যাত্রা, মা তামকরানি, -ধূমেল, লাকাটি, লালফাম, সিঙনা, নানাধরণর খেলা ধূলা - খেতি বারী, উরন - পিন্ধন, হারো পিরৌম - এসাদে হাবিতায় মিলিয়া লোক সংস্কৃতি হওরতা। বারো কথাল, (গল্প), এসাল পগুল - একেবারে জাতহানর আদিম অবস্থাত্ত পুরি সভ্যান্তর পেয়া চলিয়া আহেছে - যুগ যুগ ধরিয়া থতাত্ত থতাত বহিয়া আহেছে - জনশ্রুতিরে সৃষ্টি করেরতা লোক সাহিত্য। মানু এতায় যুগ যুগ ধরিয়া যে যে অভিজ্ঞতা পেয়া আহেহি, যে যে কথা হিকিয়া আহেহি, যে যে বিষয় চর্চা করিয়া আহেহি - উতা হাবির ভাণ্ডারগ অইলতায় লোকসাহিত্য

বারো লোক বিশ্বাস। এসাদে লোক বিশ্বাস বারো লোক সাহিত্যর হাদিত জাতআহানর মনোজগত বারো জীবনাদর্শর পরিচয়হান নুকুলের।

আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতি এবাকা পেয়াও না মুতয়া প্রারম্ভ অয়া জীংতা অয়া আছে। পুরাণ, প্রাচীন সামাজিক প্রথা, নিয়মনীতি, বিশ্বাস, পুজাপার্বণ, কর্মকাহা, খানা-পিনা, উরণ পিন্ধন, হারৌ পিয়োম—হাবিতোর প্রমাণ এবাকাও পেয়ার—জীংতা অয়া আছে। ডঃ কালী প্রসাদ সিংহ গিরকে মাতের আর্য্য-মঙ্গোল-দ্রাবিড় আমার মুল উৎস। অন্যান্য ভৌগলিক পরিবর্ত্তন, রাজনৈতিক পরিস্থিতি, আর্য্য, তিব্বত-বর্মী বারো অষ্ট্রিক আদি বিভিন্ন ভাষাগোষ্ঠীর মানুর আচার আচরণর প্রভাব দেহিয়ার আমার সংস্কৃতিত—উহানে নিয়াম জটিল বারো রহস্যপুর্ণ অয়া পড়েছে আমার সংস্কৃতি।

<u>ধর্ম সম্বন্ধীয় লোক বিশ্বাস</u> :—বিঃ মঃ সংস্কৃতির বিশ্লেষণ করলে দেহিয়ার ধর্মবিশ্বাস বারো পুজা পার্বনর অনুষ্ঠান হাবি। ধর্মকর্ম, আচার অনুষ্ঠান এতা কি কারণে, কি উদ্দেশ্যল, কি বিশ্বাসল আমারাং প্রচলিত আছ—উহান গবেষণার বিষয় হান। এবাকা আলোচনা সম্ভব নাগয়—কেবলমাত্র আচার অনুষ্ঠান কতহানর উল্লেখ করানি অইল যেতায় আমার আধ্যাত্মিক, মানসিক, দৈনন্দিন জীবনদর্শন প্রকাশ করের।

ভারতর হিন্দু সনাতন ধর্মর দৌ, দৌলিশিং দৌলাশা পুজার লগে লগে অন্যান্য ভুতপ্রেত, লামাচিক্ পিপা, পরী, হবানেই বৌ, কালাদৌ, দলাদৌ আককুপা, কুটকুটীবুড়ীর চাপাল, কাচাখউরীর চাপাল, তিনজোড়া পথর লিচেং, পিন্নী, লামর দৌ, ঘরর দৌ, বারণর দৌ, গাছ বিরিখ, টেঙারা লেইপাক্, খং, বিল, ছড়া এতার পুজা, চাপাল আদি আমার লোক ধর্মত চলিয়া আহেছে।

ধর্ম বিশ্বাসর লগে পশু পূজা বারো পশু সম্পর্কিত আচার অনুষ্ঠানও চালিয়া আহেছে—। গোসেবা এহান—বেদ বেদান্তর যুগেত্ত, মহেঞ্জোদারো, মিশরীয় সভ্যতার যুগেত্ত আজি পেয়াও বিভিন্ন ভাবে চালিয়া আহেছে। গেইগরে সুরভিগ, বল্দাগরে মহাদেবর বাহনগ নিঙকরিয়া সেবা করানি, গুরুকলগরে পবিত্র নিংকরানি, যে কোন দোঅর কামধুম করে পারানি, গো—দান, গোবর্দ্ধন পূজা, বুলাবুলি, কলর খুটিত বর্তি দেনা, দড়িগাছরে নিঙকরানি গুরুসেলকম, ঘি, গোবর, সেলুডুম এতারে পবিত্র নিংকরিয়া পূজা পার্বন, হজক পাত, বরণ দেনাত, পঞ্চগব্যত ব্যবহার করানির প্রচলন আছে। অন্যান্য সমাজর ডেকো সরপ পূজা বা সরপ সম্পর্কিত ধ্যান ধারণা এহান গবেষণার বিষয় হান। যদিও প্রত্যক্ষ সরপ পুজা না দেহিয়ার তবু ও বিভিন্ন সংস্কার দেহিয়ার। ঘরে সরপ হমানি থক নেয়। বারীরাহালি সরপ গিরকরে নিধন করানি থকনেয় বারো ভয় নেয়। অন্যান্য জাতর সরপ আধা মরা করিয়া থনা নাকরের, রাতি নাং না ধরিয়া দীঘলঔগ বুলানি, বারো বিশরী ইমার আহিপড়েছে - বুলিয়া কামধুম, বিশরী পূজার আচার অনুষ্ঠান বারো বিশ্বাস দেহিয়ার।

<u>জীবজন্তু সম্বন্ধীয় বিশ্বাস</u> :— গুরু, মইষ, লইলে, বেচলে কুলাল আচাক দেনা, বরানি, সেন্ধায় সেন্ধায় কলে বরানি, কালাগুরুর সেলকমর বিশেষত্ব, মইষর ঘি, সেঙ্কমর বিশেষত্ব, মেকুর, কালামেকুরর অমঙ্গল রূপ খালকরানি, কুকুরগরে সঙ্গীগ, রাহালীগ নিংকরানি - এসাদে বিশ্বাস আছে। বাঘ সম্বন্ধে য়ারী পরী মাছে। কোন কোন বিশেষ লয়াত বাঘগরে পূর্বপুরুষর সম্পর্ক আছে বুলিয়া তার লগে বিরোধিতা নাকরতারা-এসাদেও বিশ্বাস আছে বুলিয়া হুনিয়ার। তাছাড়া - রাতি বাগগর নাঙ না ধরানি, ফেউয়াসীগিয় রহেইলে বাঘর আগমন হারপানি

এসাদে লোক কথাও আছে। হিয়ালরে চতুর, ধুর্তর প্রতীকগ নিংকরানি এসাদে হাতী, ঘোড়া এতার পৌরানিক কাহিনী সমাজে ব্যবহার, হাতীরে মঙ্গলর প্রতীক বুলিয়া নিংকরানি-সেবা করানি, হাতির গিরিগর সামাজিক মর্য্যাদার যারী পরী ও আছে।

পাহিয়া পলীর মাঝে কওরা সম্পর্কিত মঙ্গল অমঙ্গলর যারী, কউয়ার ডাকে অসময়ে কওয়ার ডাকরে অমঙ্গল বুলিয়া নিউকরানি, কউওয়ার বিষ্ঠা, পাকরে মাও বুলিয়া নিংকরানি বারো নানা যাদু তন্ত্র মন্ত্রত ব্যবহারর যারী আছে। মাকুরে লক্ষ্মীর বাহনগ, মঙ্গলর চিন্ন, অমঙ্গলর চিন, যাদুমন্ত্রর বস্তু হবানেয় পান্তামনা দেনার কথা প্রচলিত। ময়ূরগরে কার্তি-কর বাহনগ, সীতা শকুন্তলার সখী, কৃষ্ণরমুকুট, ময়ূরর পাঙ্কর বেছুনির বৌ - সুন্দরর প্রতীক এদাদে খালকরতারা। প্রজা-পতিরে ব্রহ্মার প্রতীক, সৌন্দর্য্যর প্রতীক, বিবাহবন্ধনর লক্ষণ, মঙ্গলর চিন্ বুলিয়া বিশ্বাস আছে।

গাছ, বিরিথর পূজা ঃ—আফ্রিকা, পলিনেশিয়া আমেরিকার তথা ভারতর অন্যান্য সমাজর ডেকি আমার সমাজে নানান গাছ বিরিথ সম্বন্ধে নানা আচার বিচার চালিয়া আহেছে। শাস্ত্রে তো, রামায়ণ, মহাভারত, মহেঞ্জোদারো সভ্যতাতও গাছ বিরি-থর উল্লেখ আহে। তুলসীপূজা, বটথইনাও, বেল, অর্জুনগাছ নীম, তমাল, সেউরীরা, তিরা, রামতুলসী, হেইকিরী এসাদে অজস্র গাছগাছড়ারে মঙ্গল, অমঙ্গলর প্রতীক বুলিয়া পূজা কর-তারা, বিভিন্ন কাম কাজে নিষিদ্ধ করতারা, ভিটাত না বরেইয়া ফল ফসল পূজা পার্বন বারো ভক্ষণ করতারা, জরী, কবচ, হুজকপাত, যাদুমন্ত্রত ব্যবহার করতারা - তাহাড়া বাহাজারর তল, হেইকিরী জারর তল, তমালজাররতলে - সমাজর যৌবনে-দ্দীপ্ত প্রেমরসর কাহিনীও প্রচলিত আছে। উহান ছাড়া দিন

খেল বিছারেগা গাহ বিরিখ কাপানি, হেদানির বিশ্বাসও আছে।

খেতিবারী সম্বন্ধে বিশ্বাস ঃ—আমি খেতিবারীর ফোদকল খেয়া পিয়া জিংতা অয়া আহি। এ খেতি বারীও নানান আচার বিচার নিয়ম নীতি, পূজা পার্বনল পালন করিয়ার।

বছরর পয়লাই দিন খেল চেয়া হলকর্ষণ, লাঙ্গলর হাল-হানরে কর্ম বাহাত নিংকরানি, রোযা অকরতে এইরা তাঙ্খা বির মারে লিংখাং-করানি দরা লইয়লে 'ধান' কাচিল বাবণে বাঁধিয়া লক্ষ্মী কাকরানি, চিড়া কলাল নবীত দেনা, বারগর দো হমা দেনা - না হমা দিয়া বারগর ধান না আতানি, নবান্ন ভক্ষণ নূয়া ফসল সাকেই কুটুমর খোয়ানি পিউয়ানী, দিন খেল চেয়া বারগর ধান নিকালানি, সেংমাও বিছারেয়া, কোন কোন ক্ষেত্রে ইমা ইন্দলে বারাগর ধান না লিকালানি, ধান নিকা-লেয়া - বারনগত সেংকরে তিন মুষ্টি থনা, ধূপ থপ্পেই বর্তি নিয়মমত দেনা এসাদে এতা আমার চলহান অয়া আহেছে।

ধান, চউল এতা মানুর ছুদ্ধা খানা পিনার বস্তু নাগয় "অা"গ বুলিয়া আলাদা নিঙআহান আছে। যে কোন পূজা পার্বন, ঘটপূজা,, বিয়াসাদি, চাপাল চুপাস বা অন্যান্য আচার অনুষ্ঠানে পবিত্র জিনিসহান, মাচাক বুলিয়া- উৎসর্গ করতারা এছাড়া চউল, ধানল মুড়ি, চিড়া, নমুনা নমুনার লারো পিঠা কাপক, কড়েই, কড়েই চিন্‌চু (জাতীয় বৈশিষ্ট্যমূলক খাদ্য বস্তু আহান), খুদর হো, ক্ষীর পায়স ফলার - এতা হাবি উৎসব আচারে হারোপার খাদ্য বস্তু, সেগুপা প্রসাদ হিসাবে ব্যবহার অর। উৎসবর বান্দারা বাবিয়া বা ঘরর রাধা বাড়া লয়ইলে আগে অগ্নিদেবরাং অন্নব্যঞ্জন কাংকরিয়া পিছেদে প্রসাদ লককর তারা। ভিক্ষারীরে, হরিকয়নীত, মাধুকুরীরে দান দক্ষিনাং কিত্তাউ নাংলে চউল মুষ্টি দান ধর্মহান সাক করতারা। পৃথিবী ইমারে খেতিবারীরকা যেসাদে পূজা দিয়া হলকর্ষণ অকরতারা,

উসাদে লামর দৌ হমা দিয়ার, ঠাছি, অম্বুবাচি, লাম্বইচিং একা-
দেশী বিছারেয়া আল ধরানি হক নাথক বিছারেয়ার। খরান
করলে বৌরা সা, বরুণদেবরে, হাগর রাজারে বরণ মাগিয়া "বরণ
ডাহানির এলা, নাহাস" বেয়াপার আত্মোৎসর্গ করতারা। ঠিক
উসাদে গুলা গালা (প্লাবন), পানীত বিপদ আপদ অইলে গঙ্গা-
ইমার পূজা করতারা।

খেতি বারী, ঘর সংসারর কা বুলিয়া নানারকমর লোয়ার অস্ত্র,
দা, কাচি, কাতি, বান্নুক, কদাল, খন্তি, ছড়ি, বল্লম, কার ধনুক,
লাঠি খুচিনাঙ চিম্‌টা ব্যবহার করিয়ার—এতার লগে নানান
বিশ্বাস জড়িত আছে। মিতাগর কিরাদারীগয় কাচিহান ধরের,
চাপাল চুপালে, ভূতপ্রেতর উপদ্রবে, নূরা ঘরসাংকা করতে,
বৌবরণে রাতি বুলাত জিতেগা—বিভিন্ন সময়ত দা, কাচি, লাঠি
এতা পবিত্র বারো প্রয়োজনীয় বস্তু বুলিয়া নিঙকরিয়ার। মান্নু
মরলে ফালহানল ধরিত্রী কর্ষণ করিয়া, নুহারা পানী অইলে,
সৌস্থমারাজরম অইলে মুরর হেজিয়েদে দাহান খইতারা—এতার
নানাবিধ কার্য্য কারণর বিশ্বাস প্রচলিত আছে।

<u>প্রকৃতি পূজা</u> ঃ—বেদ পুরাণেত্ত অকরিয়া আজি পেয়া হাব্বি
সমাজে, হাব্বি মন্তত প্রকৃতি পূজা বা স্তবস্তুতি চলিয়া আহের।
আমার সমাজেও ঘুমেত্ত উঠিয়া বেলিরাজাগিরকরে হমাদেনা,
আক্ কাদা মুর কামারানি বা অন্যান্য নুহারা পানীত বেলির দোষ
আছে বুলিয়া নিঙকরিয়া বেলিরাজা, তিনজোড়ার পথে চাপাল,
বেলি হমানির আগে বিভিন্ন কামধুম সমাধা করানি, সূর্য্যগ্রহণর
আগে পিছে নিয়মনীতি, বাধা নিষেধ পালন করানি—এসাদে
প্রথা চলিয়া আছে। এসাদে পূর্ণিমার দিনে মঙ্গলজনক কামধুম,
পূর্ণিমার দিনে রাস কাতকরানি, চাপাল দেনা, ঠাচি (অমাবস্যা)
কিতা কিতা করানি না করানির প্রথা আছে। উসাদে ঠাংচার
দিনে শনি সেবা, বৃহস্পতি, বুধ, মঙ্গল আদি গ্রহ নক্ষত্র বাহিয়া

শুভাশুভ যাত্রা, আচার অনুষ্ঠান পালন অর। সরালেল, বৌরাজা, বরুণদেবরে, হাগর বাজারে 'বরণ তাহানির বলানাহাপ' যেমন আরাধনা স্তুতি করতারা, উসাদে বৌবরণে চউল হিচিয়া 'বৌরাজা গিরক আলদে আলদে' বুলিয়া স্তুতি করানির প্রথা আছে। বৈচাল দিলে ইমা পৃথ্বীরে "বৈচাল বৈচাল যাও' বুলিয়া স্তুতি করতারা, সেলকম, শঙ্খ, ঘন্টা বাজানির প্রচলন আছে। উত্তার গজে লামর দো, লামর রাজারে তুষ্ট করানি, খং, বিল, নদী, দোলং লালইতে গঙ্গা ইমারে হমা দেনা, বিপদেত্ত রক্ষা পানারকা পূজা করানির নানারকম বিশ্বাস, আখ্যান আছে।

জ্যোতিষ ভবিষ্যত গণনা :—লোকর দৈনন্দিন জীবনর ভুত ভবিষ্যতর মঙ্গল অমঙ্গলর চিন্তা, ভবিষ্যৎ গণনার বিভিন্ন লক্ষণ বা নিয়ম চলিয়া আহেছে। হবা কামধুম, উৎসব, বিয়াসাদি যে কোন দায়িত্বপূর্ণ কামধুম করতে মঙ্গল অমঙ্গল চিন্তা করিয়া বামুন, পণ্ডিতর বিধান নির্দেশল চলানির চেষ্টা করতারা। কিন্তু পাঞ্জি (পঞ্জিকা) র লিখিত বামুন পণ্ডিতর ব্যাখ্যা ছাড়াও অলিখিত থতাত্ত থতাত চলিয়া আহেছে নিয়মনীতি, চিহ্ন, লক্ষণল সাধারণ শুভাশুভ মঙ্গল অমঙ্গলর সূচক বুলিয়া ধরতারা। পানা পাতাল, ঘরর শণ আগাছল, পয়সাহানল বা কড়িল, খুচেইর পানি শলদিয়া, নাকর সরফাম বা সলফাম্ল, আহি ফালদানিল, আহির পট মারানিল বাতরবারা বাঙ্গুরী বারার পিচুম ফালদানি, আতর তারাত খাজুয়ানী, কপাল খাজুয়ানী, ডাঙর বড়ি আঙলী লড়ানি, যেবাকা হেবাকা কওরা রহানি, ধরমাছিয়ে বেরানি, ঘরে মাকু হমানি, রাতি ছেকপী হমানি, টিকটিকিয়ে রহানি, টিকটিকী গজে পড়ানি, ঠাচি, ঠাংচা, মৌনী, মঘা, গ্রহ মিলন, দিনগুজরানি, রাতি গুরুরে রহানি, ঘঘার রহানি, বিহু তিধুয়ে রহানি, কক্কায় বারীর ভিতরে রহানি, ফেউয়ালীয়ে রহানি ফুতি পূরানি, ঘর জি লাগানি, মঙ্গলজনক

কামধুমে ফাটা ছিড়া, জিরে পুরা কিজেৎ লাগানি, মাংসেঙ কর্ম কাছাৎ হমানি, পল্লেই পুরাণি যাত্রার সময় পানিকল দেহানি, কালিটুপি, বাগা কল, চাকুম চারী দেহানি, বাগা মেঙচেল, চালা, আচুরতে চিনা পরানি, বর্ত্তিগ বা দশীগ হাদিত লিবানি, হবায়া না লাগানি, কলঠায়া ভস্মি অনা, এতা হাবি মঙ্গল অমঙ্গলর চিন্ বুলিয়া বিশ্বাস আছে। উহান ছাড়াও বেয়াপা বেইবুনির দেহ গঠন, আহির মিভা, পিঙালা, তেরা কানা আহি, ওয়াই বচন, খল্ফাম, আচার বিচার, মঙমাতঙ, লিচেৎ বেবার, গঠন গাঠন, নিঙলর খকুচা, জোড়া, চুল, আঠুর খকুচা, আকর জাঙর আঙুলি, নখ মরানি, লেঙ্গারা, খরা, মাতালা, জোবারা, কালুরা পোড়া মেইথঙ—এতা কিতা চেয়াও মানু আগ সম্বন্ধে ধ্যান ধারণা, মঙ্গল অমঙ্গলর ভবিষ্যৎ বাণী করানির বিশ্বাস আছে।

ভিন্ন ভিন্ন সংস্কার :—বেয়াপা বেইবুনির দেহগর রূপান্তরর লগে লগে বিভিন্ন স্তরে বিভিন্ন আচার অনুষ্ঠান পালন করানি নিয়াম অর্থপূর্ণ - এসাদে আচার অনুষ্ঠান এতা মানুর ভাবাবেগ, অশান্তি, সামাজিক নিরাপত্তা, যশ, মান সম্মানর ভাব জাগার। জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ সম্বন্ধে অন্যান্য সমাজর ডেকা আমারতাও নানা-রকমর বিশ্বাসল বিভিন্ন ধরণর অনুষ্ঠান পালন করতারা।

যেমন গর্ভবতী ইমা ইন্দল নানাবিধ দিন খেল চেয়া চলানি বহানি, খানা পিনা, বৈচাল, গরণ, আপদ বিপদে, কি কি কাম করানি থক নাথক, পূজা পার্বণে নিয়মনীতি মানিয়া চলানি, রীতিরুতি খাটাঙে খোটাঙে, দোয়াদে বেবাকা হাটা-চিরাকরানি - জরম অইতে সৌগ তথা প্রসূতির অমঙ্গলর কারক বুলিয়া নিঙকরতারা। আতুরি হেজিত - কাদাত চুযর (তুঁযব), দারৌর জি, গবরর সেলডুম, হরনী, দা, হয়কুর আঠী, ভুতার আঠী, আঙালুরি - এতা সবসময় থনার প্রথা আছে—অপ-দেবতার কোপদৃষ্টিও রক্ষা করানিরকা তথা নবজাত শৌগর

মঙ্গলরকা। ভৌকাল্পীর হেজি বাগানি, নায়েবেরার কাম, ষষ্ঠীপূজা, ঘর সেঙইতে সৌগর মূর খুরানির তত্ত্ব, নাপেতর খুরল জিয়েপানিয়ে তিলনা তিলর তত্ত্ব, নামকরণ, ডাকনাম, প্রকাশ্য নাঙ, কোষ্ঠীর নাঙ - কোষ্টির নাঙর গোপনীয় মাহাত্ম্য - যেহানর গোপনতারকা বুবিয়া যাদুমন্ত্র বাণ মারানিয়ে ক্রিয়া করে নুরারের এসাদে বিশ্বাস, আতুরী হেজিত ১২ দিনর অশৌচ পালন, ৩ মাসর অশুচি, জবি, কবচ ল মাংগরে হমেইলে বস্তুর গুণাগুণ নষ্ট অনার বিশ্বাস প্রচলিত আছে। স্তরভেদে শিক্ষা দীক্ষার লগে লগে নামকরণ, চূড়াকরণ বা উপনয়ন বা লেইমুঙ লনা, সময়মতে বিয়াসাদি, সংসার ধর্মপালন, বার্দ্ধক্যের বিভিন্ন আচার আচরণ, ফিজেং, সামাজিক ন্যায় নীতি পালন করানির প্রথা আছে। নিঙলসৌ অইলে - শিক্ষাদীক্ষার লগে লগে নামকরণ, নাক বিধানী, কানবিধানী, কুমারী সৌর বিবিধ আচার অনুষ্ঠান, কুমারীদান (অধুনা লুপ্তপ্রায়), নিংথী বেলানী (লেইছা কাপানি), য়াবেকুনী, বারো লোহঙর পিছেদে কইনাগর ফিজেং, অলংকার, সিন্দুর পিদানী, হৌরীয়ল গুরুজন পরিজনর মুঙে মূরে ফূতি দেনা, তানুর লগে ব্যবধান থয়া কথা বার্তা, চালচলনর রীতি নীতি, মৌজেলেইর রীতি নীতি, ফূতি কাকরাণি, পিছেদে বুড়ী অইলে নাতি নাতিয়লরেল, জিয়া জিপুতেরল চলানির নিয়ম নীতি, বিধবা অইলে ফিজেং ফূতি চলাফিরা, নিয়ম নীতির আলাদা আলাদা অর্থপূর্ণ ইঙ্গিত আছে।

আমার বিবাহ প্রথা এহান নিয়াম উল্লেখ যোগ্য হান। ধর্মীয় আচার অনুষ্ঠানর লগে সামাজিক রীতি নীতি, আদব কায়দা, অনুশাসনর বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পার। বিভিন্ন বিবাহপ্রথা যেমন ব্রাহ্মন, আসুর, গান্ধর্ব, রাক্ষস, পৈশাচ, প্রজাপত্য এসাদে বিবাহ প্রণালীর মাঝে - গান্ধর্ব্য, প্রজাপত্য বিবাহই

নিকাম প্রচলিত বুলিয়া মনে অর। যেহাউ অক - আমার বিবাহ প্রণালী এহানাত যত নিয়ম নীতি প্রথা আছে - এতা বিশেষ গবেষণার প্রয়োজন আছে - গতিকে এহানর হুরুহারকাও নিয়ম নীতির উল্লেখ করিয়া দীঘল করানি থক নেয়।

জন্মক্ষেত্রে যে সাদে প্রথা আছে উসাদে মানুর মৃত্যুর পিছেদে বিভিন্ন আচার অনুষ্ঠান করিয়া আয়ার মরাদেহগর শয়ানস্থান, দেহগরে হিনাদেনা, মরদেহর লগে পারলৌকিক দেন্ন সাজ সরঞ্জাম, মারাগ বয়ানেনার প্রক্রিয়া, নামগাণ, শব-দাহ করানি, কিরাদারীর আচার অনুষ্ঠান, সমাজর মানুর মিতাগ তথা মিতাগর পরিবারর প্রতি কর্তব্য, পরক শ্রদ্ধা-শান্তি, শয্যা, সেন্ধ্যানাম, কীর্তন, - শ্রাদ্ধ কীর্তনে যাবতীয় নিয়মনীতি, ভোজন আচার, দান দক্ষিণা - আমার সমা-জর আবাক বৈশিষ্ট্য পূর্ণ সংস্কৃতিহান। এতাৎ আধ্যাত্মিক পারলৌকিক শাস্ত্র বিধির লগে লগে সামাজিক আচার বিচার, জন সেবার, নৈতিক অনুশাসন ভক্তির চরম নিদর্শন ফুটিয়া উঠের- যেমন - আরাংপা, ভাণ্ডারী, খন্নাম ফাম, লেইচন্দন, কীর্তনমাপু, নামগীতরস পিপাসু বৈষ্ণব, চারিকোনর, বামন, ভাবক রাজার জিপুত, বয়সর মারেও, নিওলপী বেয়াপার ফালু, গাউরা-পেইর ফালু, ঢাকুলা ইসালপা, পালাউলীর ফালু, তানুর নিজ কর্তব্য, পালন করনি, সম্ভাষা, প্রেমে হমানি, এইরা পানা ভোজন দাক্ষিণা কর্মধারী এতা হাবির দায়িত্ব কর্তব্য - বিষ্ণুপ্রিয়া মণি-পুরীর সামাজিক কৌলীন্য, রাজনীতি সমাজনীতির অপূর্ব দৃষ্টান্তহান - এবিষয়ে সময়ান্তরে স্থানান্তরে বিশদ আলোচনা গবেষণা করানির হেইচা আইল।

অন্যান্য ভারতীয় সমাজর ডেকী আমারতাও 'আরি'গর আলাদা বিশ্বাস আহান আছে। আরিএগ কেবল হজক পিনার যন্ত্রগ নাগয়, আরিগ ভুকতর সাকেই কুটুমরে সম্ভাবা বা

আদর করানির সামগ্রীগ। বিয়ার সময়ত বরগর আরিগ-বিভিন্ন কারুকার্য্য খচিত সোনা রূপা, পিতলর ঠেকেরা আরির প্রচলন আছে - বারো আভিজাত্যর বা কৌলীন্যর লক্ষণহান বুলিয়া নিঙকরিয়ার।

সমাজ জীবনে—আরিগই জাত, গোত্র, সাকেই চিন্‌করের-অর্থাৎ - হান্বি গর আরিত হাব্বিগয় না পিয়াণি, বামুনে ক্ষেত্রীর আরীত না পেয়ানি, মিয়াঙ, তেঙ্গুরে আমার আরিতপিনা না দেনী। বার জাতর, লকেইর হাদিত কোন কোন লকেয়ে কোন কোন লকৈইত বা বিশেষ ঘরে আরি ব্যবহার না করতারা। বারো সমাজ জীবনে কোন ব্যক্তি আগরে সামাজিক দোষে দোষী সাব্যস্ত করলে শাস্তি স্বরূপ আরি বেলানির প্রথা আছে -অর্থাৎ - ঔতার আরিত না পিয়াণি বা ঔগরে নিজর আরি পিয়েনা নাদানি - সামাজিক দৃষ্টিত আরি বেলানি মানে ত্যাগ করানি, সমাজে মানমর্য্যদা কমানির প্রথা আছে।

এসাদে পানা সেলপাক, তেঙ্গুসেলপাক বিয়াসাদীত দানে কমপক্ষেও কোপাং খেরি, খুচেই, গিলাস, সিবেইর কল্টম, ভাতরারি ট্রাঙ্ক, সুটকেস, জাপি, ফেন, ছাতি দানকরানির প্রচলন, ছাতি মাঙনি, ছাতি চরকরণি - এতা অমঙ্গলর চিন বুলিয়া নিঙকরতারা।

লোক উৎসব নাহা আদিঃ—সামাজিক জীবনে অবসর বিনোদনে আমার সংস্কৃতির অন্যতম পরিচয় পেয়ার। লামইর দৌ হমা দিয়া গাঙহানে মিলিয়া জয়দেবর মাধ্যমে খেচুরী প্রসাদ লকরানি, বিশুর (চেরউর) পাঁচ দিন পালন, আগেও পুবি ধান চউল বানিয়া - এসময়ত ভেংকী না ছকয়া চলানি বছরর দোষগুণ করানিরকা মুরর গজে লুরিনান দিয়া ফুল তুলসী তিল দিয়া পিঠিহান নাচেয়া বুর দিয়া হিনানী, বিশুর পাঁচদিন হরি কয়য়া, এলা দিয়া হারৌ হারৌ অয়া চিড়া দৈ

কলা, পিঠা আদি সুখাদ্য খেয়া, এলা ফাংনা, থাবক, খুথাখুসেই, আরতি, পদকীর্তন, রামায়ণ এতা ভনিয়া, দণ্ড, ধর্মপাশা, গিল্লা, কাংচেই খেলেয়া এইরাক চরকরিয়া, কপা চরকরিয়া, আরলি চরকরিয়া, সেন্দকম চরকরিয়া ভেকৌ চরকরিয়া বিভিন্ন হারৌ পিউম করহারা। এহানাং উল্লেখযোগ্য প্রত্যেকহান প্রথার পিছনে আধ্যাত্মিক উৎকর্ষর লগে লগে সামাজিক রীতি নীতি অনুশাসনর অপূর্ব সমন্বয়র প্রকাশ পার। জগন্নাথদেবর স্নান যাত্রা উপলক্ষে - কাণ্ডর সময়ত যেমন খালপারর কাণ্ড, কানাইর কাণ্ড পুণ্ডরিকার কাণ্ড, ভিটিখালার কাণ্ড অদিত রথযাত্রার লগে আমোদ প্রমোদ বারো দশ অবতার গীত গেয়া - খেচুরী প্রসাদ লকবানীর প্রথা আছে। এসাদে অন্যান্য দুর্গাপূজা, লক্ষ্মীপূজা নারেংসেবা, কার্তিকর নিয়ম পালন, শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর জন্মতিথি, গোবর্দ্ধন পূজা, দীপান্দী, যমদূত, বুলাবুলি, হরিউত্থান, পূর্ণিমার রাস, পৌষ বা তিলসংক্রান্তি, সরস্বতী পূজা, বসন্তরাস, দোলযাত্রা ফাগুয়া, বারুণী আদি বিভিন্ন ধর্মীয় অনুষ্ঠান পালন করানির লগে লগে সামাজিক হারৌ পিউমর অপূর্ব সমন্বয় সাধন করিয়া জাত এহানের স্বতঃস্ফূর্ত জীবনদর্শন হান প্রকাশ পেয়া আহের। পিতৃপক্ষর পিতৃ তর্পণে "লেরিকগর" ব্যবস্থা এহান আমার সমাজে পূরল রক্ষা করানির ইতিহাস খনার নিদর্শন হান।

নাছার কথা আলোচনা করতে আমার সংস্কৃতির চরম নিদর্শন শ্রীকৃষ্ণর রাসলীলা, তথা সমগ্র মণিপুরী নাছা পৃথিবী বিখ্যাত। গতিকে রাসলীলা, রাখোয়াল, উদুখল প্রভৃতির কোন আলোচনা না করানিয়ে শ্রেয়। আমার নাছার বিস্তৃত আলোচনা—গবেষণা বিভিন্ন পণ্ডিত গিরিগিথানীয়ে করিয়া গেছিগা—বারো এবাকাত্ত চলেছে। মণিপুরী এলা নাছা সম্বন্ধে এপেইত এসাদে আলোচনা সম্ভব নাইতয়া।

উরণ পিন্ধন, অলঙ্কার, শিল্প :— আমার উরণ পিন্ধন বিশেষ করে

বেয়াপার ফিজেং ফুতি জাত এহানর নিজস্ব সংস্কৃতির সম্পূর্ণ স্বকীয় বৈশিষ্ট্যহান বজায় থয়া অন্যান্য সমাজর মুঙে মূরগ তুলিয়া আহেছে। আরাক বৈশিষ্ট্যহান অইলতায় - এ ফিজেং ফুতি এতা কোন মেশিনর বা বিদেশেত্ত বা অন্য জাতেত্ত আহে-রতা নাগর - এতা নিজর আতে বুনা, রঙকরা, হঙকরা, সিলাই-করা, ললকরা বস্ত, পৃথিবীর খুব কম জাতরাং এসাদে শিল্প-নিপুণতা বাব স্বয়ম্ভরতা দেহিয়ার - নিজর ফিজেং ফুতি নিজে বুনিয়া হঙকরানি কমহান নাগয় -'বারো কুটীর শিল্পর চরম উৎকর্ষর প্রমাণ হান। কিন্তু দুঃখর বিষয় - বর্তমান জাগতিক দ্রুত গতি সম্পন্ন রুচি প্রকৃতিয়ে নিজর স্বয়ম্ভরতার, শিল্প-নৈপুণ্যর ঐতিহ্যহান দিনে দিনে মুতয়া যারগা। তবে এবাকাও পূজাপার্বণ, সামাজিক অনুষ্ঠানে নিজর নিজর জাতীর ফিজেং ফুতির ব্যবহার করিয়া নিজর ঐতিহ্য বজায় থহি।

বেয়াপার উরণ পিন্ধনর মাঝে - চাকচাবি, ইনাফি, আঙা-লুরি (ফানেক), চমকির আঙেয়, ইরুফি, য়াবেরুপী, খাংচেং, এতা উল্লেখযোগ্য। মানুর ফিজেত্ত মাঝে—ফেইচম ফুতির (ধুতির) লগে, আচালা, (মণিপুরী খেশ পৃথিবী বিখ্যাত), কাকালির আচালা, খুতেই, খুংত্তিনা, কয়তর আচালা এতা উল্লেখযোগ্য, ঔতাছাড়া - মাঠা, মাঠার কালি, লেইরুম, লেইছাম্ফি, মলর-ফুতি, কান্থার আচালা, কান্থা সিলাই করানি, মলপাক সিলাই করানি এতা উল্লেখযোগ্য।

গজর ফুতি ফালি, ফিজেং বুনানি, রঙকরানি, সিলাই করানি, ললকরানিত গিয়া আমার শিল্প নৈপুন্যর পরিচয় পেয়ার লগে সৌন্দর্য্যবোধ সুরুচিপূর্ণ কলানিদর্শন পেয়ার। উহান ছাড়া ঘরবারী, চাল ছানা, বাহাবেতর নানান সাংসারিক জিনিসপত্র নিজর আতে শিল্প কলা মণ্ডিত পরিস্কার পরিচ্ছন্ন ভাবে করিয়া আইতারা। চালর নক্সা, মন্দিরর চূড়া, মালঠেপ

হাজানি, পল্লেই হংকরানি, পিতলকাসার জিনিস হংকরানি, মাটীত দেওয়ালে মন্দিরে বিভিন্ন দেবদেবীর চিত্র আকানি, রুকর দৌ, বস্ত্র, পালং চেয়ার হংকরানি - এসাদে আর আরতা বিঃ মঃ শিল্পনৈপুণ্যতার পরিচয় পেয়ার।

অলঙ্কারর মাঝে—দোহিয়ারতায় -সর্বভারতীয় সোনারূপার অলঙ্কারর লগে লগে হুনা রূপার লিকচই, কাঠি, নাসিকা, কানর আংটি এতা লাগনির রীতি আছে। উহান ছাড়া রঙ-বেরঙ ফুলর মালা, বিভিন্ন প্রকার চন্দন, তিলক লাগানির (সামাজিক বৈশিষ্ট্য) প্রথাও আছে।

<u>খানা পিনা</u>ঃ—সর্বভারতীয় খানাপিনার ডেকী ভাত এতায় আমার প্রধান খাদ্য হান। তবে এসমাজ এহান বৈষ্ণব গতিকে আমারতা মাছু মাংসর প্রচলন নেয়। দেশাচার লোকাচারর প্রভাবে মাছ খেয়তারা - অনেক নিরামিষ ভোজী আছি। পূজা পার্বন সামাজিক আচার অনুষ্ঠানে নিরামিষই চলের। ভাতর লগে অন্যান্য শাক সব্জী তরী তরকারী হৌ পাত ব্যবহার অর। তবে আমারতা ইরলপা, পালটৈ, চিনচু এহানই সম্ভবতঃ আলাদা ধরণর খানি হান। অন্যান্য দই, চিড়া, পিঠা কড়েই, কড়েই চিনচু, কাপক - ইত্যাদি চলের। উহান ছাড়া লেংকার বান্দারা, পুরিজেলেইর বান্দারা (পিকনিক জাতীয়) আনন্দফুর্তির অঙ্গ আগ।

<u>ভাষা বারো সাহিত্য</u>ঃ—আমার ভাষা বারো সাহিত্য লোক-শিক্ষাত, মনশিগাত গীতি নাট্যত, গীতি কবিতাত-স্মৃতি শ্রুতি অলয়া বর্তমান লিখিত সাহিত্যর রূপ প্রাপ্ত অয়া আহেছে। সাহিত্য সংস্কৃতির অন্যতম অঙ্গগ। সাহিত্য ছাড়া - সংস্কৃতি কল্পনা করে নুরারিয়ার। আজিকার সভাত সাহিত্য যথেষ্ট আলোচনা অয়া আরগা - গতিকে সাহিত্য সম্পর্কে তপেইত আলোচনা সম্ভব নাইল॥

খেলাধূলা ঃ—খেলাধূলা এতা সামাজিক ব্যবস্থার অঙ্গ। ক্রীড়ার প্রভাব এহান যুগে যুগে দেশে দেশে চলিয়া আহের। খেলার মাঝে ভাব, ছন্দ, গতি, নাটক, এলা, নাছা, অনুশাসন, শৃঙ্খলা-পরায়ণতা এতা নিহিত আছে। হাব্বিত্ত গজে ব্যক্তির আনন্দর স্বতঃস্ফূর্ত অভিপ্রকাশ ঘটের। প্রত্যেক খেলার বা ক্রীড়ার নিজস্ব নিয়মনীতি আছে। আমার জাতীয় খেলার মাঝে—কাংচেই (কালক্রমে pollo পৃথিবী বিখ্যাত খেলা বুলিয়া পরিচিত অছে—যেহানর উংপত্তিস্থল মনিপুর বুলিয়া মাত্তারা), গিল্লা, (লাংথা, চেক্‌পেই), ঘাইয়া তুয়া, গুর না মধুর, কানামাছি, টাংলেই, বন্দী, কপাটী, (বুকুতুডু), কওরা খেলা, রেডী (ডেং), লাই ; হাতুর, বুর, (অততপানী গুড়গুড়ানি), হিদলমাছ খেলানি, এক বেঙ তুই বেঙ, ফুটবল, তাস, পাশা, ধর্মপাঙ্গা, নিকল, দশু, নিঙলর গিল্লা, গুট্টি (ফুলটুল, একে থাবয়), ওঃ আঃ বম্ বা বম্বি খেলা, পো, কচুর পো, টেমপাক্ (চারা টেমপাক্, কেরবঙ টেম্পাক আদি), মাঙচঙ-খড়িয়াল, খুপি মাঙচঙ, নমুনা নমুনার ধাপধানী (দৌড়), অসি খেলা, লাকাটী, লৌবরানি, পাঞ্জা, বাইচ খেলা (নৌকা দৌড়) আদি উল্লেখযোগ্য।

উপসংহার ঃ—আমার বিঃ মঃ সমাজ এহান মাউসাত্তও বৈষ্ণব, কালক্রমে গৌড়ীয় বৈষ্ণবধারায় অনুপ্রাণিত অছে। ধর্মীয় ভাবধারা এহান সমাজর হাব্বি কর্মকাছা, রীতিনীতত, কীর্ত্তন কাছাত, এলা, নাছাত বারো অন্যান্য সামাজিক সংস্কৃতিত বিধৃত অছে—বিরাট ধর্মীয় প্রভাব পড়েছে। আমার সংস্কৃতি নিয়াম লুরছে সংস্কৃতিহান—এহান অত্যন্ত জটিল, সমস্যা সঙ্কুল বারো ব্যাপকহান। গজে উল্লেখ করা লোক সংস্কৃতির উপাদান এতাল ভাবী সমাজ প্রেমী, সংস্কৃতি প্রেমী যুব মানসরে—গবেষণা করিয়া সংস্কৃতিগত বৈশিষ্ট্য এতা সঙ্কলিত করানির হেইচা জানেয়া আজিকারকা বুলিয়া মোর আলোচনা লম্বকরলু।

"আমার সংস্কৃতি ঙালক—পালক—জিংতা অয়া থাক।"
পাংলাক পাছু লেরিক আদির মাঝে—

১। Indian Linguistics—(Off print Vol. 35. No. 3 Sept. 1974)

২। ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহর যাবতীয় প্রকাশিত লেরিক, পুস্তিকা।

৩। অধ্যাপক ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ গিরক সম্পাদিত—'প্রতিশ্রুতি' পত্রিকার বিভিন্ন সংকলন।

৪। The Background of Assamese Culture—R. M. Nath

৫। মণিপুরের ইতিহাস—৺সেনা সিংহ

৬। সংস্কৃতির রূপান্তর—গোপাল হালদার

৭। সাহিত্য ও সংস্কৃতির তীর্থসঙ্গমে—শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

৮। জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য—সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়।

৯। সাংস্কৃতিকী—সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়।

১০। Sociology—

১১। পাঞ্চজন্য অর্জ্জুনী—(৬ষ্ঠ সঙ্কলন)

১২। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী—খুমল মহীদেব সিংহ (অসম সাহিত্য সভা পত্রিকা, ২য় সংখ্যা, ১৯৭৪ সন)

১৩। অসমর লোকসংস্কৃতি—বিরিঞ্চি কুমার বরুয়া।

১৪। A cultural History of Assam—B. K. Barua

১৫। History and Culture of the Bishnupriya Manipuris. (M.S.S:)

নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভার বিদায়ী সভাপতি শ্রীনন্দকিশোর সিংহ গিরকর ভাষণ

১১ই এপ্রিল ১৯৮২ ইং

গেলগা কালিকার প্রতিনিধি সভাৎ সংক্ষেপে মোর বক্তব্য থয়া আজি প্রকাশ্য অধিবেশনে মোর বক্তব্য বারো বিদায়ীভাষণ যুক্তভাবে দেনার আগ্রহ প্রকাশ করলে গিরিগিথানী হাবিয়ে অনুমতি দেছিলাং। মোর বক্তব্যহান খানি দিগল অইতেউ পারে বারো অনেক সময় কটু মন্তব্যাদি কিতা পারা করলেও ক্ষমা করে দিবাং।

সংস্থা আহান চালাইতে গেলেগা অনেক দোষ—ত্রুটী থানা থক কিন্তু আমার মহাসভা এহান - সেবামূলক প্রতিষ্ঠান হান। হবাহান মনে করিয়া আহান করাণিং যেইতাগা হবাহান নায়া খারাপহান অইলে ঐহান সংশোধন করাণি কর্ত্তব্যহান বারো ঐহানহারকা কোনগয় সমালোচনা করলে সত্য ঐহান স্বীকার করিয়া একে অন্যের ভুল বুঝাবুঝি দূরেই করাণি থক। ঐহানি না করিয়া সত্যের অপলাপ জনিত ও বিভ্রান্তিকর কার্য্যকলাপই বাস্তবতে আমার ঐতিহ্যপূর্ণ জাত এহানর বর্ত্তমান বিশৃঙ্খল এবং হেয় করাণির মূল কারণহান। সুতরাং সমাজর স্বার্থে আজিকার প্রকাশ্য অধিবেশনে তিলদেছি প্রতিনিধিবর্গ বারো বিভিন্ন লয়াত্ত উপস্থিত অদেছি গিরিগিথানীরাং খোলা মনে খানি মাভানি থক বুলিয়া নিংকরৌরি।

গিরিগিথানী ! সংস্থা আহান শৃঙ্খলার ভিতরেদে সুষ্ঠভাবে চালেইতে গেলেগা ঐ সংস্থাহানর সংগঠনর নিয়ম রীতিনীতি না

থাইলে নার। আমার তাতে রেজিষ্টারী করেছি সংস্থা অইলেও মহাসভার সংবিধানত্ত অকরিয়া লয়ায় লয়ায় শাখা প্রশাখা সমিতি হংকরিয়া কিসাদে করলে সার্বিক হবা অয়তৈতা ঐহান খাল করিয়া চলানি থক কিন্তু আমিতে রীতিনীতি সংবিধান কোন হানরতউ ধার না ধারিয়া যারজির মর্জিমত চলানি ঐহানরে মৌতুপ করিয়া ধরিয়া চলেছি। এ সমূহ কারণে মহাসভা এহানরে শৃঙ্খলাং নেনা সম্ভবপর নাছে।

দ্বিতীয়তে সামাজিক সংস্থা এহান সেবামূলক প্রতিষ্ঠান হান। কাজেই জাতহানর সেবা করাণির মনোবৃত্তিল - নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা - যেহান সমাজর একমাত্র সংস্থাহান বুলিয়ার - ঐহানরে গণতান্ত্রিক ভিত্তিল সংগঠিত করাণি এহান হাবি সমাজহানর গুরুদায়িত্বহান বুলিয়া না নিংকরাণি থকনেই।

এ অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে সমাজর দায়িত্বশীল গিরিগিথানীর অনুরোধে বারো নিজেও জাতহানর প্রতি কর্তব্যর দিক খাল করিয়া ১৯৭৫-ইংর রাজনগরর অধিবেশনে যোগ দিয়া মহাসভার সভাপতির গুরুদায়িত্বহান লয়া মহাসভা হানরে সার্বিক দিক দিয়া শৃঙ্খলাং আনানির প্রচেষ্টাং নানা বাধা বিপত্তির সম্মুখীন অইসেউ জাতহানর ঐতিহ্য থইতে গেলেগা যেহানি করাণি থক্ ঐহানি ঐহানি করিয়া চলেছি। গিরিগিথানী অনেকগয় মাততারা যে মহাসভা এহান দ্বিভাগ অনার পথে চলেছে। আসলে ঐহান সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন বারো ভুলহান। কারণ মহাসভাহান চালেয়া যেইতারাগা দাপাহান অহিতায় - সাংবিধানিক নিয়ম নীতিল ভুলভ্রান্তি দূর করিয়া লয়ায় লয়ায় সদস্য সংগ্রহর ভিত্তিত শাখা-প্রশাখা হংকরিয়া সত্য ও বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গীল মহাসভা এহানে সমাজরে সুশৃঙ্খলভাবে চালানি কিন্তু হেরে গিরিগিথানীয়ে হৈচৈ জবর করতারা বারো সত্যরে অস্বীকার করিয়া হুরকাং জাত এহানর ভিতরে অপপ্রচার, বেপথে নাও

করাণি ও সামান্য বিষয় আহানলো গাঙ-ঘরে যেসাদে দলাদলি অর ঐ দৃষ্টিভঙ্গীল সমাজ হানরে বিশৃঙ্খলার পথে নিয়া নাম কামানি। সুতরাং মহাসভা এহান দ্বিভাগ বুলিয়া নিংকরিয়ার ঐহান ভুলহান বারো সমাজে শৃঙ্খলা আনানির পরিপন্থী।

জাত আহান থাইতে গেলেগা ঐ জাতহানর নাংহানঠারহান পইলাত্ত পরিস্কার অনা যেহান থকছিল ঐহানত্ত চিন্‌করিয়া বহু গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ে আমি যে কতিহান ভুল করিয়া সমাজহানরে বর্ত্তমান বিশৃঙ্খল অবস্থাং নিয়া বেলাছি এ বাস্তব সত্য এতারে চাপা দিয়া সরল বেইবুনি-বেয়াপারে যেতায় ভাবাবেগে চলতারা ঐতারে বিভিন্ন পথে পরিচালিত করাণি এহানে জাতহান যে কতিহান ক্ষতির পথে যারগা ঐহানি হারপেয়াউ চলানি এহান অন্যায়হান। এ অধিবেশনে উদাহরণল হাবির মুঙে উপস্থাপিত কতহান জরুরী সমস্যা সমাজর কি ছাত্র, কি যুবক বেইবুনি-বেয়াপা, কি শিক্ষিত - অশিক্ষিত হাবিয়ে পরিস্কার করে হার-পানি থক্ বুলিয়া মি নিংকরৌরি। সময়খানি য়াম নিলেগাউ ধৈর্য্য ধরিয়া হুনিয়া পরবর্ত্তী সিদ্ধান্ত গ্রহণ করাণি লাগতৈ এহাল মোর অনুরোধহান।

পইলাই হাবির দৃষ্টি আনানি মনাউরিহানে আমি আমার জাতহান - "বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী" সঠিক করে সাড়া সমাজহানে একযোগ অয়া নামাতেছি। তার প্রমাণ অইলতায় ১৯৬১ ইর ২রা বারো ৩রা মার্চের নিখিল পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া মহাসভার ১৭তম অধি-বেশন সিংলার কৃষ্ণনগর গাঙে। মহাসভার নাওহানৌ ১৯৬৫ ইংত সিঙ্গারীর অধিবেশনে খুব সম্ভব সঠিক করিয়া নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা থনা অছে। জাতহানর নাওহান ইকরতে - আকতায় বিষ্ণুপ্রিয়া, আকতায় মণিপুরী বিষ্ণুপ্রিয়া বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী।

দ্বিতীয়তে ঠারহান সম্পর্কেউ ঐসাদে। এবাকা "বিষ্ণুপ্রিয়া

মণিপুরী” এহানেই আমার ঠারহান এহানাং মতভেদ নেই - এহান মোর ধারণা কিন্তু কিয়াকা ভুল করিয়াউ ভুল ঔহান স্বীকার না করিয়া হাবি ধামাচাপা দিয়া আজি সমাজ এহানর ভিতরে বর্ত্তমান বিশৃঙ্খলার পথগদে সরল বৈইবুনি বেয়াপারে শালকুরে-ছিতা দাপা আহানে। ঔ দাপা হানেই ঠারহান সম্পর্কে ১৯৬১ ইংত্ত যে ভুল করে গেছিগা ঔহাহানর কারণেই আমার ঠারহান শুদ্ধ ভাবে “বিষ্ণুপ্রিয়া-মণিপুরী” বুলিয়া নাপানির মূল কারণহান আমি হাব্বিঔ হারপাছি যে ১৯৬১ ইংত্ত লোকগণনা এহান-ভাষা ভিত্তিক লোকগণনা অছিল। সুতরাং ঔ ১৯৬১ ইংতেই আমার ঠারহান পরিস্কার করিয়া “বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী” বুলানি থকছিল। এহাহানাং তর্কর স্থান নেই। কিন্তু সিংলার শ্রী গোপীমোহন মুখার্জীরে সম্পাদকগ করিয়া কিয়াকা বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা কমিটি বুলিয়া সংস্থা আহনর মারফতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠার এহান নামাতিয়া শুদ্ধা বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া বিজ্ঞপ্তি প্রচার করিয়া হাবি সমাজহানরে বিভ্রান্ত করেছিলাতা? এমন কি পদ্য, গদ্য, পাঠ্য পর্য্যন্ত বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষণ লেংকরেছিলা। আন্দোলন করানিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা বুলিয়া কিন্তু লেখায় পড়ায় লোকগণায় শুদ্ধা বিষ্ণুপ্রিয়া ইকরুয়াণি - এহানর উদ্দেশ্যহান হারপাণি মোরপক্ষে সম্ভবপরনাছে। বৈইবুনি - বেয়াপা বারো ছাত্র - ছাত্রী দল আহানে ঔ অপপ্রচার করেছি এবং সমাজরে বিভ্রান্ত করেছি দলঔহানরে সমর্থন জানেয়া শ্লোগানত্তে বিষ্ণু-প্রিয়া মণিপুরী বুলিয়া করে যেইতারাগা। বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র বুলিয়া সিংলাত্ত প্রচার করেছিলা ১৯৬০ ইং ও ১৯৬১ইংর ফাগু পত্রিকাহান গিরিগিথানিয়ে পাকরেদিবাং।

দ্বিতীয়তঃ ১৯৬১ ইং ৩রা এপ্রিল জগৎবাবুর লেখা “সমাজরাং নিবেদন আকচুটি” বুলিয়া নিকাসাছিল বিবৃতি ঔহানো বাদিবাং। বিবৃতি ঔহান নাপেইলে ১৯৬১ইংর মে

মাহার ৫ম সংখ্যা ফাগু পত্রিকা হান চৈইবাং।

তৃতীয়তঃ ১৯৭০ বারো ১৯৭১ ইংতৌ ভাষা পরিষদর পক্ষত্ত সিংলাং ক্ষিরোদ বাবুর সভাপতিত্ত চিন্‌করিয়া তদানীতন মহাসভার সাধারণ সম্পাদক ৺গৌরনিতাইদার ৭১ইংর লোকগণাং ভাষা বুলতে শুদ্ধা বিষ্ণুপ্রিয়া বলিয়া ইকরুয়ানীর বিজ্ঞপ্তিও জগৎ বাবুর আমারপৌ পত্রিকাং নাগকুল শীর্ষক বিবৃতি হবা করে পাকরিয়া চাদিবাং।

এতা হাবির পিছে আন্দোলন পরিষদর বিভিন্ন সময় বিভিন্ন মুখী রাজনৈতিক বিষয়ে বারো নির্বাচন ক্ষেত্রং করে-গেছিগা ভূমিকা সমাজর পক্ষে ক্ষতির কারক। সিংলার শ্রী চুড়াচাঁদ সিংহ গিরকে কিন্তু সিংলা শাখার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী আন্দোলন পরিষদর সভাপতি হিসাবে প্রতিবাদ থ গেছেগা তার প্রমাণ আছে।

এসাদে ক্ষমাহীণ ভুলভ্রান্তি করিয়াউ আমার সমাজরে বিভ্রান্ত করানি গিরিগিথানীর উচিত নেই। তানু এসাদে করলে অবা অইতৈ নিংকরিয়া করাণিৎ গিয়া এসাদে ভুল আহানর প্রতিফলে আমার ঠারহান শুদ্ধভাবে পানার পথে অসুবিধা ঔহানিরকা অনুতপ্ত অয়া পরবর্তী সময়ত্ত হবা অইবো ঔহান খালকরিয়া চললে কিত্তাউ নেয়ছিলহান। ভুলহান করিয়াউ আমার হানে চুম্‌ বুলিয়া মৌতুপ করিয়া গোদারিয়া থানা এহান সেবা মূলক মনোবৃত্তি নাগয়।

আরাক গিরিগিথাণী কতগর বারো বিভিন্ন মুখী পথল নাও কামানিত হারৌ অইতারা। ঔ গিরিগিথানীর লগে আইনজ্ঞ গিরক কতগিয়ে উৎসাহ যোগেইতারা যেতায় সমাজ হানরে সাংবিধানিক নিয়ম কানুনলো শৃঙ্খলার পথেদে চালানি থকছিল। ঔ আইনজ্ঞ গিরিগিথানীর দৃষ্টিভঙ্গী বা ভাবধারা বোধগম্য নার। চেংকুড়ীং কতদিন আগে তিলছিলা সভার খবর লইলে

হারপেইতে অসুবিধা নাইতৈ বুলিয়া নিংকরৌরি।

এতাহাবির পরিপ্রেক্ষিতে মোর পক্ষে নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভার দায়িত্ব নিয়া থানা উচিতৌ নেই। তদোপরি মোর পক্ষে সমাজর ভিতরে দলাদলির সম্মুখীন অয়া রাজনৈতিক কাম কাজ করানিউ ক্ষতিকর। এ ক্ষতি সমাজর ভবিষ্যতর পক্ষে ও উচিৎ নেই বলিয়া নিংকরৌরি॥ মি এরা দিয়া গেলেগাউ সমাজর প্রতি কর্ত্তব্যর ক্রুটী না করতৌ বারো আক-বেদে খালকরলে মোর মহাসভার সভাপতিত্বর সময় এহানাং জাতহানর নাঙ বারো ভাষা হানর নাঙ শুদ্ধভাবে পরিস্কার অয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতহান এবং "বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী" ঠারহান লেপইলএহানরকা হারৌ অউরি। এ সম্বন্ধে ২৯।১।৭৭ ইংর আসাম সরকারর গেজেট Notification মতে শুদ্ধা বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া ভাষা হান আদায় করানির পরিপ্রেক্ষিতে "মণি-পুরী" শব্দ এগ বিষ্ণুপ্রিয়ার লগে থানা থক বুলিয়া আসাম তথা ভারত সরকারর লগে ১৯৭৭ ইংত্ত আজি পেয়া জাতহানর ১৯৩১ ইং আসাম Franchise Committee র রিপোর্টর বিরোধীতা করিয়া ১৯৩২ ইং ভারত সরকারে মণিপুরী বর্ণ-হিন্দু বুলিয়া স্বীকার করাণির পক্ষে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঐতিহাসিক ভুমিকাদির উল্লেখ, ভারত সরকারর স্বরাষ্ট মন্ত্রী জৈল সিং ত্ত চিনকরিয়া Registrar General of India, Linguistic Commission র লগে ১৯৭৭ ইংত্ত লেখালেখির পরিপ্রেক্ষিতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বুলিয়া ১৯৮১ইংর লোনগণনাং Code Structure বারো Linguistic Commission ও Registrar General এর যুক্ত বৈঠক বারো Linguistic Commission রাংত আসাম সরকররাং ১৯৮১ ইংর ২রা মের বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা তৎকালীন ভারতবর্ষর ভাষা ভিত্তির Pioneer Sir G. A. Grierson র অনুমোদিত

ভাষাহান বুলিয়া মাতেদিয়া আমার ঠারহানো "বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী" এহানাং পরিস্কার ভাবে লিপিবদ্ধ অইল। ত্রিপুরা রাজ্যে নবদ্বীপ বাবুগাছির আপ্রাণ চেষ্টায় গেলগা ৮১ ইংর লোকগণনাং ঠারহান শুদ্ধ করিয়া করেগেছিগা প্রচেষ্টা ঔহানরকা আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করৌরি। এর ভিত্তিত আগরতলা রেডিও ষ্টেশনে আমার ঠারর Cultural Programmes দাবী দাওয়া করেছি কিন্তু Tabulation লমনাছে বুলিয়া সিদ্ধান্ত নেনা নাছে বুলিয়া ভারত সরকারে মাতেছো অতি শীঘ্রই tabulation লমতৈ আশা বারিয়ার বারো ত্রিপুরার লোকসংখ্যার তিন চারিগুণ আসামে অইতই। নানা কারণে লোকগণনা আসামে নাইলেও সরকারে ত্রিপুরার লোক-গণনার গজে ভিত্তি করিয়া আসামে শিলচর রেডিও ষ্টেশন বারো প্রাথমিক শিক্ষার অচিরেই ব্যবস্থা নেনা আসাম রাজ্য সরকারর উচিত বুলিয়া নিংকরৌরি।

পরিশেষে মোর প্রিয় সহকর্মী ছাত্র যুব সমাজরাং ব্যক্তি গত অনুরোধ আহান না করিয়া নুয়ারলু। অনুরোধহান অইলতায় - আমার জাত এহান সংখ্যালঘু অইলেউ ঐতিহ্য-শালী জাত আহান। মহাভারতর যুগত্ত অকরিয়া এ জাত হানর অতীত বারো বর্ত্তমান হবা করে হারপানি থক এবং রাজনীতি ও, দলাদলির উর্দ্ধে সেবামূলক মনোবৃত্তিল অতীত ভুল-ভ্রান্তি হাবি মুছিয়া বেলেয়া শিক্ষাদীক্ষাত্ত চিন্‌করিয়া বর্ত্তমান অর্থনৈতিক অবনতির দিক খাল করিয়া এক অয়া একমাত্র জাতহানর সংস্থা মহাসভা এহানরে পরিচালিত করা-নির প্রতিজ্ঞা লনা বারো সমাজহানরে চিনতে গেলগা আমি হারিয়েও পরিবার গুরুজন বেইটুনি বেয়াপার চিনথয়া গঠন-মূলক দৃষ্টি ভঙ্গীল চলানির ঐকান্তিক অনুরোধ জানেয়া বিদায়

নিয়া যাউরিগা কিন্তু হাবি সময়ত মোর কর্ত্তব্যর প্রতি মি দৃষ্টি দিতউ এ প্রতিশ্রুতিও দেউরী।

—শ্রীনন্দকিশোর সিংহ

১১-৪-৮২ ইং

নরসিংপুর ভাটিরগ্রামে অয়া গেলগা নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভার ৩৩তম অধিবেশনর প্রকাশ্য সভার কার্য্য বিবরণী

তারিখ—১১।৪।৮২

১ম প্রস্তাব ঃ—আজিকার সভায় সর্বসম্মতিল প্রয়াতঃ সমাজ সেবী গিরিগিথানীর স্মৃতিতর্পণ করিয়া সভাপতিগিরকে চিন্ করিয়া উপস্থিত প্রতিনিধি হাবিয়ে শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউর শ্রীচরণে পুষ্পার্ঘ অর্পণ করে দিলা। বারো

তলে ইকরা প্রয়াতঃ সমাজসেবী গিরিগিথানীর নিংশিঙে-তানুর অবিনশ্বর আত্মার সদ্গতি কামনা করিয়া ২ মিনিট সময় নীরব-প্রার্থনা করানি অইল।

(১) প্রভুপাদ কালাধন সাধুঠাকুর, শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউর মন্দির, রাধাকুণ্ড ; মথুরা।

(২) ৺গৌরনিতাই সিংহ, বেকীরপার, প্রাক্তন সভাপতি, নিঃ বিঃ মঃ মহাসভা।

(৩) ৺নিশিকান্ত সিংহ, অবঃ ডি, এস্, পি, দুল্লভছড়া।

(৪) ৺রাজমণি সিংহ, প্রাক্তন সহ-সভাপতি, নিঃ বিঃ মঃ মহাসভা।

(৫) ৺জে, বি, কৃপানলী, বিশিষ্ট স্বাধীনতা সংগ্রামী বারো—প্রাচীনতম জাতীয় নেতা।

(৬) ৺নার্গিস দত্ত, এম, পি।

(৭) ৺সোনা সিংহ, পূর্ব সিঙ্গারী, সদস্য, মহাসভা।

(৮) ৺দ্রোণাচার্য্য সিংহ, চামটিল্লা, দুল্লভছড়া।

(৯) ৺বামদেব সিংহ, রাজারগাঁও, প্রতাপগড়।

(১০) ৺রাজবাবু সিংহ, সিংহ, মাছুঘাট, মেহেরপুর।

২য় প্রস্তাব ঃ—নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভার আজিকার ৩৩তম নরসিংপুরর অধিবেশনে গেলগা ১৯৮১ ইংরাজীর ২১শে বারো ২২শে ফেব্রুয়ারী তারিখে মেহেরপুরর সিংগারীত বহেছিল ৩২তম অধিবেশনর গৃহীত প্রস্তাবাবলী পাঠ করানির পিছে সর্বসম্মতিক্রমে অনুমোদন করানি অইল।

৩য় প্রস্তাব ঃ—নিঃ বিঃ মঃ মহাসভার সাধারণ সম্পাদক শ্রীযুক্ত মনিকান্ত সিংহ গিরকে মহাসভার বাৎসরিক রিপোর্ট পাঠ করেদিল। —আজিকার সভাত সাঃ সম্পাদক গিরকর রিপোর্টহান আলোচনাক্রমে সর্বসম্মতিল অনুমোদন অইল।

৪র্থ প্রস্তাব ঃ—নিখিল বিঃ মঃ মহাসভার এবাকার সভাপতি শ্রীযুক্ত নন্দকিশোর সিংহ গিরকর ব্যক্তিগত অসুবিধা উপেক্ষা করে হুদারিয়া নিতান্ত অনিচ্ছাসত্বেও নিয়াম হানপেয়া হাবি গিরিগিথানীর য়াথাংল গিরকর পদত্যাগ পত্রর মাতুং ইলয়া সভাপতি গিরকরে দায়িত্বত্ত অব্যাহতি দেনা অইল। বারো গিরকে নিজর অভিজ্ঞতা, বিচার বুদ্ধিল ব্যক্তিত্বপূর্ণ নেতৃত্বর মাধ্যমে হাবি সময় আগেকার সাদে মহাসভারে পাংকরতৈ বুলিয়া মত প্রকাশ করে দেনারকা আজিকার সভায় নিয়াম হারৌ অইলা।

৫ম প্রস্তাব ঃ—নিঃ বিঃ মঃ মহাসভার সভাপতির পদফামে প্রবীণ সমাজসেবী শিক্ষাবিদ শ্রীযুক্ত কামেশ্বর সিংহ (হুধপুর) ডাঙরিয়া গিরকরে আজিকার সভাত সর্বসম্মতিক্রমে লেপকরাণি অইল।

৬ষ্ঠ প্রস্তাব (ক)—আজিকার সভাত নব নির্বাচিত সভাপতি গিরকে মহাসভার সম্পাদকর পদফামে প্রতাপগড় লয়াত্ত গিরক আগ লেপকরাণি থক বুলিয়া নিঙকরিয়া প্রতাপগড়র শ্রীবারীন্দ্র কুমার সিংহ গিরকরে অকিন সম্পাদক পদে নিযুক্ত করাণি অক্ বুলিয়া প্রস্তাব করানিয়ে হাবির মত লইয়া গিরকরে মহাসভার অকিন সম্পদক পদে নিযুক্ত করাণি অইল।

(খ) মহাসভার কেন্দ্রীয় কার্যকরী কমিটি, রাধামাধব কমিটি,

সংস্কৃতি পরিষদ বারো সাহিত্য পরিষদ ইত্যাদি যত সংস্থা মহা-সভার অন্তর্ভুক্ত অয়া আছে—উতাব হাবি আপাততঃ অপরি-বর্তীত থাইল তানু তানুর যথাযথ কাম চালেয়া যাকাগা বুলিয়া আজিকার সভায় আশা প্রকাশ করের।

(গ) সাহিত্য পরিষদ সভাপতি শ্রীযুক্ত কামেশ্বর সিংহ গিরকরে মহাসভার সভাপতি পদে নির্বাচিত করানিয়ে গিরকর স্থলে সাহিত্য পরিষদর সহ সভাপতি শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকরে সভাপতির কাম চালেয়া যানারিকা আজিকার সভায় অনুরোধ করের। (মহাসভার পরবর্তী কার্য্যকরী কমিটির ৫-৯-৮২ ইং তারিখর বৈঠকে প্রস্তাবাকারে সাহিত্য পরিষদর সভাপতি হিসাবে নিযুক্ত করাণ অইল)।

৭ম প্রস্তাব ঃ—নিঃ বিঃ মঃ মহাসভা রেজিঃ নং ৮২, ১৯৬৫-৬৬ ইং এ নাঙে আর কোন সংস্থা বা বিকল্প আর আরতাই সর-কারর লগে যোগাযোগ করাণি থকনেয়। যদি যোগাযোগ করতারা, সরকাররে তথাকথিত বিকল্প সংস্থার কার্য্যকলাপ বারো দাবী দাওয়া বিষয়ে কর্ণপাত না করে দেনারকা আজিকার অধিবেশনে হেইচা করের।

৮ম প্রস্তাব ঃ—তলে ইকরা গিরিগিথানীরেল মহাসভার সাং-গঠনিক সাব-কমিটি আহান গঠন করানি অইল।

১). সর্ব্বশ্রী জিতেন সিংহ, শ্রীকোণা, সভাপতি
২) ভৈরব সিংহ, কৈলাসহর, সহঃ সভাপতি
৩) বরেন্দ্র কুমার সিংহ, সোনাপুর „
৪) খগেন্দ্র কুমার সিংহ, রাখালটিলা সম্পাদক
৫) বিশুবাবু সিংহ, সিংগারী, সহ-সম্পাদক
৬) নগেন্দ্র সিংহ, মেহেরপুর „
৭) নিশিকান্ত সিংহ, নরসিংপুর, সদস্য
৮) শ্যামানন্দ মিশ্র, নরসিংপুর, সদস্য

৯) পীযুষ কান্তি সিংহ নরসিংপুর, সদস্য

১০) স্মৃতি কুমার সিংহ „ „

১১) হীরেন্দ্র কুমার সিংহ, রেংটী „

১২) রাধাকান্ত সিংহ, দুধপুর „

১৩) বাগীন্দ্র সিংহ, রাজনগর „

১৪) সুরেন্দ্র সিংহ „ „

১৫) রামপ্রসাদ রাজকুমার, বাগরাঙ্গন, সদস্য

১৬) নীরেন্দ্র সিংহ, মেহেরপুর, সদস্য

১৭) ফুলবাবু সিংহ „ „

১৮) শ্যামানন্দ সিংহ „ „

১৯) ধরণী কান্ত সিংহ „ „

২০) কেশববাবু সিংহ „ „

২১) রাজকুমার চন্দ্র কান্ত সিংহ, বিক্রমপুর, সদস্য

২২) রাজমোহন সিংহ „ „

২৩) প্রকাশ সিংহ বিক্রমপুর, সদস্য

২৪) পুতুল সিংহ „ „

২৫) সুভাষ সিংহ, পাচডালি „

২৬) রাজমণি সিংহ, বাস্কালটিলা „

২৭) বিষ্ণুপদ রাজবংশী, পঃ কৃষ্ণনগর, সদস্য

৯ম প্রস্তাব ঃ—শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউর সেবা পূজার যাবতীয় আয় ব্যয় বারো মন্দির মেরামত করানি বারো আরাকৌ অন্যান্য বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা করানিরকা পরবর্তী কেন্দ্রীয় কার্য্যকরী কমিটির সভাত স্থির সিদ্ধান্ত নেনা অক।

১০ম প্রস্তাব ঃ—১৯৮১ ইংরাজীর ভারতর আদমসুমারীর (লোক লেহার) পরিপ্রেক্ষিতে বর্তমান আসামর রাজনৈতিক অনিশ্চয়-তারকা প্রস্তাবিত লোকলেহা উহান নানিয়ে রাজ্য সরকারে নির্দেশ দেনার লগে লগে মহাসভার ৩২তম অধিবেশনর সিদ্ধান্তর

মাতুঙে লয়ায় লয়ায় ঘরে ঘরে "বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী" আমার জাত, আমার ঠার, নিজর নিজর নাঙ লোক গণনাকারী উতারাং নথীভুক্ত করানিরকা সচেষ্ট থানার সালে আজিকার সভায় সমাজর হাবি গিরিগিথানীরাং হেইচা করের।

১১শ প্রস্তাব ঃ—আসাম রাজ্যর বাহিরে পূর্বাঞ্চলর অন্যান্য রাজ্যত বিশেষ করিয়া ত্রিপুরা, মণিপুরে আদম সুমারীর কাম লয়ছে ঐ রাজ্য উতাত আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লোকসংখ্যা নথীভুক্ত অছে বুলিয়া আশা করিয়ার গতিকে আজিকা সভায় ভারত সরকাররাংত ও রাজ্য উতার আমার ভাষাভিত্তিক সংখ্যার মোট হিসাব ত্বরাকরে পানা হেইচা করের।

১২শ প্রস্তাব ঃ—বেকীরপার শান্তিপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত সেনাচাউবা সিংহ, অবঃ কানুনগো, গিরকে আমার, সৌর শিক্ষার উন্নতিরকা আর্থিক অনুদানখানি লিংখাত করাত লেপছে—উহান সভায় হুনিয়া নিয়াম হারৌ অয়া ধন্যবাদ জানার।

১১-৪-৮২

স্বাঃ কামেশ্বর সিংহ
সভাপতি
প্রকাশ্য অধিবেশন
নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা
৩৩তম অধিবেশন, নরসিংপুর।